

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....  
पुस्तक संख्या.....  
क्रम संख्या..... 1191 .....

١٨٣٠

# رسائل الانتقاد

(الانتقاد الادبي)

تأليف

دب الشاعر الملكي ابي عبد الله محمد بن ابي سعيد بن شرف القيرواني  
المدني سنة ٤٦٠ هجرية

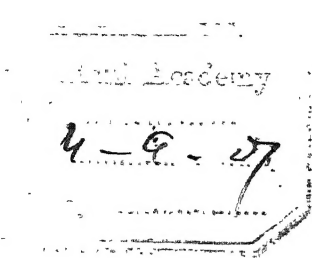
عني

بجمعها ونشرها والتعليق عليها طوم النعم الشريف  
حسن حسني عبد الوهاب التونسي

طبعت اولاً في السنة السادسة من مجلة المقتبس

طبع مطبعة المقتبس في دمشق

١٣٣٠



# رسائل الانتقاد

(الانتقاد الادبي)

تأليف

الاديب الش

**THE HINDUSTANI ACADEMY.**

Name of Book.....

Author.....

Publisher.....

Section No. .... Library No. ....

Date of Receipt.....

جميع الحقوق محفوظة للناسر  
مطبعة المقتبس في دمشق الشام  
١٩١١ - ١٣٢٩

# الى الشبيبة التونسية

اليك ايها الشبيبة الغيرة اهدي هذا الكتاب الذي وضعه احد مواطنيك  
الاجلاء في الانشقاق الادبي

ولم يحملني على نشره الاشعوري العربي ولحاسبي التونسي واسباب آخر اولها :  
كون موضوعه النقد . ذلك الفن الذي هو قانون الادب وميزانه المستقيم  
ثانياً كونه من مصنفات اديب تونسي وقد تعهدت بحوله تعالى ببذل قصارى جهدي  
في احياء ما عثر عليه من المآثر الجليلة لنحول قطرنا العزيز حتى يعلم أبناء وطننا ما لاسلافنا  
المحترمين من المجد والفضل وما وصلت اليه العلوم والحضارة الاسلامية بالمملكة التونسية  
راجياً بذلك عود شباب الفخر لها .

ثالثاً لان هذا التأليف النفيس لم يمثل للطبع قبل اذ لم يوجد منه في عالم المخطوطات  
الا النسخة التي عثرنا عليها او القطعة المحفوظة بمكتبة الاسكوريال ببلاد الاندلس .  
فلذلك رأيت من الواجب احياء هذه المأثرة الفاخرة خدمة للعلم الشريف وتخليداً  
لذكر فاضل يستحق الاشادة به

وغاية املي ان تعود ثمرة اجتهادي القاصر على بني وطني بالنفع المرتجى انه تعالى  
لا ينجيب سعي من سعي .





## رسائل الانتقاد

### كلمة للناس

بينما كنت في خلال العام الفارط أرسل رائد الطرف في بعض المخطوطات العربية القديمة عثرت على كتاب صغير الحجم جميل الخط عتيقه فتأملته فوجدته لمؤلف تونسي معدود من البلقاء . واذ كان لي ولوع شديد بالاطلاع على آثار الادباء من بني وطني تعلقت رغبتني بتعريف هذا التصنيف . بيد اني لما أخذت اتلو رشيقي معانيه واحلل دقائق مبادئه وجدت نقصاً فادحاً بين اوراقه افسد عقد جملة فخل بي من ذلك قلق عظيم . ثم بعد مدة وقعت في فبرست القسم العربي من مكتبة الاسكوريال بجزيرة الاندلس على اسم مقامة تحت عدد ٤٣٦ منسوبة الى ابي عبد الله محمد بن شرف القيرواني فالنجلى خاطري وبادرت في الحال لطاب نسخة منها من بعض زلائي المستشرقين . فلما وافقتني صورتها وطابقتها بما لدي عاودني سروري الاول وقوي عزمي اذ كانت النسخة الاندلسية مطابقة للقسم الاول من النسخة التونسية بزيادة ما نقص . فامرعت حينئذ الى النسخ واتممت هاته بتلك حتى كمل والحمد لله ما كنا نرغبه وهو ما تقدمه اليوم للقراء الكرام .

ومن المناسب ان نذكر شيئاً عن الاصلين اللذين اخذنا عنهما . فالاول وهي النسخة التونسية تشتمل على ستين صفحة شرقية بلوح من شكل خطها انها من القرن السابع لكنها صعبة القراءة لانطباس الاحرف ودثور كتابتها دع عنك ما لحق الورق من العث الذي اهلك جانباً وافراً منها .

اما القطعة الاندلسية التي اكلنا بها ما ضاع من التأليف فهي تحتوي على ثمان عشرة صفحة صغيرة الحجم اندلسية الخط قديمة النسخ كما يتبين ذلك من التاريخ الذي وضعه بعض المطالعين في الصفحة الآخرة حيث قال : « طالعته في موافى سنة خمس وخمسةائة » وبهذا يستدل على ان هاته القطعة كتبت زمن المؤلف مدة اقامته بالاندلس ( حوالى سنة ٤٥٥ ) او قريباً من عهده . ومما كان الحال في تقدم من اختها التونسية الا انها اخصر ولا تشتمل الا على المقامة الاولى

وبلوح لي ان مؤلفنا قصد بتدوين هذه الرسائل معارضة «كتاب العمدة» الذي وضعه زميله ومعاصره الحسن بن رشيق القيرواني كما سنبينه في ترجمته. الا ان الرسائل المعارض بها كانت أطول وأكثر مما وجدناه وأوردناه هنا يؤيد ذلك ما جاء في سياق كلام ابن شرف في مقدمته للجلس الاول حيث قال: «فاقت من هذا النوع عشرين حديثاً» فالمظنون انه يقصد بالحديث مجالسه مع الاستاذ الموهوم الذي سماه «ابا الريان» كما اختلق الحريري في مقاماته. شخص الحارث بن ممام واخترع الممذاني عيسى بن هشام. فعسى ان يساعدني الحظ بالعثور على بقية هذا التأليف النفيس ان كان في عالم الموجودات.

وقد احترمت في الاستنساخ الطريقة التي اتى عليها الاصل في الرسم وضبطه الا ما نهيت عليه اسفل المتن مع التعاليق

ولما كان الاعتراف بالمعروف فريضة وجب عليّ ان ارفع شكري الخالص للكتاب البليغ والباحث المدقق اخيتا في الله محمد بدر الدين افندي النمساني الذي اعانني بعلومه الثيرة لازالة بعض مشكلات النسخة التونسية كما أقدم عبارات ووادي الى العالم المستعرب المتمكن صديقي الاستاذ كارلو نالينو الذي اسعفني بالحصول على صور القطعة الاندلسية وهو لا يزال يفيدني باشاراته العلمية وفكره العائب فجزا عني خير جزاء والله ولي توفيقى به اهتدي واليه انيب

حسن حسني عبد الوهاب

تونس

ترجمة المؤلف<sup>(١)</sup>

نبح أبو عبد الله محمد بن ابي سعيد بن احمد بن شرف الجذامي القيرواني نحو سنة ٣٩٠ من احدى البيوتات الشريفة القادمة مع الجيش العربي الفاتح والقيروان اذذاك زاهية زاهرة بالعلوم رافلة بالمعارف والفنون فروى المعقول والمنقول عن افاضل ذلك العصر كابي الحسن التابسي واخذ الفتن الادبية من اسانيدتها كابني اسحاق ابراهيم الحصري القيرواني ومحمد بن جعفر القزاز وغيرهما حتى برع فيها واجاد فالحقه حينئذ المعز بن باديس الصنهاجي امير افريقية بديوان حاشيته لما رأى فيه من الذكاء والنجابة. وهناك التي ابن شرف بجاجة من الكتاب البلاء والشعراء الظرفاء الذين كان يجتمعهم

(١) اقتبسنا هذه الترجمة بتصرف من تأليفنا «الادب والادباء التونسيين» الذي

عزّمنا على نشره قريباً بحوله تعالى

## رسائل الانتقاد

ديوان الملك مثل علي بن أبي الرجا، الكاتب رئيس قلم التحرير والمراسلات وأبي علي الحسن بن رشيق صاحب الحمدة ومحمد بن حبيب القلانسي وغيرهم . وطبيعي أن وجود ابن شرف في مثل هذا الوسط دعاه إلى تتبع الوجهة التي شب عليها وقوي نشاطه إذ كان أولئك الأدباء الأجلاء يتسابقون في التقرب إليهم ونثرهم إلى الأمير رغبة في العطايا الهائلة والهبات الطائلة . وحصل عن هذا التنافس والتزاحم حركة فكرية أدبية لم توافيقيّة مثلها في عصر من عصور السلطنة الإسلامية وصارت القيروان كعبة العلم التي يجج إليها العلماء من جميع أصقاع المغرب حتى من الأندلس . وقد خصص المعز لصحبته من بين هؤلاء الزعماء المتقدمين ابن شرف هذا وابن رشيق فكان يلتفت تارة إلى الأول وأخرى إلى الثاني وجرى بسبب ذلك بين هذين الأدبيين مناقضات ومهاجات رسمها كل منهما في رسائل مستقلة ومقامات متنوعة لم يصل إلينا منها شيء فيما نعلم

حكى ابن شرف المترجم له في كتابه « إبتكار الأفكار » قال : « استدعاني المعز بن باديس يوماً واستدعى أبا علي الحسن بن رشيق الأزدي وكنا شاعريه حضرته وملازمي ديوانه فقال : أحب أن تصنعا بين يدي قطعتين في صفة الموز على قافية الغين فصنعتا حالاً من غير أن يقف أحدهما على ما صنعه الآخر فكان الذي صنعه

يا حبذا الموز واسعاده	من قبل أن يمضنه الماضغ
قد لآن حتى لا يجس له	فالغم ملآن به فارغ
سيان قلنا ما كل مايب	فيه والامشرب سائغ

والذي صنعه ابن رشيق

موز سريع أكله	من قبل مضغ الماضغ
فما كل لا كل	ومشرب سائغ
فالغم من لين به	ملآن مثل فارغ
يخال وهو بالغ	للحلق غير بالغ

فأصرنا للوقت أن نصنع فيه على حرف الذال فعملنا ولم ير أحدنا صاحبه ما عمل فكان ما عملته

هل لك في موز اذا	ذقناه قلنا حبذا
فيه شراب وغذا	يريك كالماء القذى

لو مات مَنْ تَلَذَّذَا بِهِ لَقِيلَ ذَا بَذَا  
وما عمله ابن رشيق

لله موز لذيذ يعينه المستعيز  
فواكه وشراب به يداوى الوقيز  
تري القذى العين فيه كما يريها النبيذ

قال ابن شرف : فانت ترى هذا الاتفاق لما كانت القافية واحدة والقصد واحداً .  
ولقد قال من حضر ذلك اليوم ما ندري ممّ نعجب أمن سرعة البديهة أم من غرابة  
القافية أم من حسن الاتفاق »

وحكى المؤلف المترجم له أيضاً في كتابه المذكور قال : « استخزلنا المعز يوماً وقال  
أريد ان تصنعاً شعراً تمدحان به الشعر الرقيق الخفيف الذي يكون على سوق بعض  
النساء فاني استحسنه وقد عاب بعض الضرائر بعضاً به وكلهن قارئات كاتبات فاحبان  
اراهن هذا وادعي انه قديم لاحتج به علي من عابه وآسي به من عيب عليه . فانفرد  
كل منا وصنع في الوقت فكان الذي قلت :

وبلقيسية زينت بشعر يسير مثل ما يهب الشحيح  
رقيق في خد لجة رداح خفيف مثل جسم فيه روح  
حكى زغب الخدود وكل خد به زغب فم عشوق ملج  
فان بك صرح بلقيس زجاجاً فمن حلق العيون لها صروح

وكاف الذي قال ابن رشيق

يعيبون بلقيسية ان رأوا لها كما قد رأى من تلك من نصب الصرخا  
وقد زادها التزغيب لها كمثل ما يزيد خدود الغيد تزغيبها ما بها  
فانتقد المعز علي ابن رشيق قوله يعيبون وقال : « أوجدت لخصمها حجة بألف بعض  
الناس عابه » فنظر ما انطف هذه المناضلات وما أحلى هذه الحكايات ولولا خوف  
الاطالة لزدنا من هذه طرقاً تروق الخاطر .

واستمر ابن شرف علي خدمة المعز الى انه زحف عرب الصعيد من هلايين ورياح  
وغيرهم واستولوا علي غالب القطر التونسي بعد ما خربوه ودمروه واضطر الامير المعز  
الى ترك القيروان امام تلك القبائل المتوحشة (سنة ٤٤٩ هـ) وفر الى المهديّة واتخذها دار ملكه  
وقد تبعه اليها شعراؤه وحاشيتهم . وفي خلاء القيروان يقول ابن شرف من قصيدة رثائه

بعد خطوط خطبت مهجتي وكان وشك البين أمهارها  
 ذا كبد أفلاذها حولها وقسمت الغربة اعشارها  
 اطفالها ما سمعت بالفلا قط فعادت الفلا دارها  
 ولا رأت ابصارها شاطئاً ثم جلت بالبحر ابصارها  
 وكانت الاستار آفاقها فعادت الآفاق استارها  
 ولم تكن تعلق سريراً علا الا اذا وافق مقدارها  
 ثم علت فوق عشور الخطا ترمي به في الارض احجارها  
 ولم تكن تلحظها مقلة لو كحلت بالشمس اشغارها  
 فاصبحت لا تثقي لحظة الا بان تجمع اطمارها

وأقام ابن شرف مدة بالمهدية مع زمرة شعراء الملك يخدم الامير المعز وابنه تيمنا الى  
 ن رحل عنها قاصداً جزيرة صقلية لما سمع عن كرم اميرها واليهما لحقه رصيفه ابن رشيق  
 وقد قدمنا انه كان وقع بينهما بالقيروان ما وقع بين جرير والغزدق او بين الخوارزمي  
 و بديع الزمان . فلما اجتمعا بصقلية تسامحا واقاما بها زمناً ثم استنفض يوماً ابن شرف  
 رفيقه علي جواز الاندلس فائتد حينئذ ابن رشيق البيهقي المشهورين بين الخاص والعام

مما يزهدي في ارض اندلس سماع مقتدر فيها ومعتضد  
 القاب سلطنة من غير مملكة كالمهر يحكي انفتاحاً صولة الاسد

فاجابه ابن شرف بديهة

ان ترمك الغربة سيف معشر قد جبل الطبع علي بغضهم  
 فدارهم ما دمت في دارهم وارضهم ما دمت في ارضهم

واجتاز ابن شرف وحده الاندلس وسكن المرية وغيرها وتردد علي ملوك طوائفها  
 كال عباد باشبيلية وغيرهم وبهذه المدينة الاخيرة كانت وفاته سنة ٤٦٠ هـ (١٠٦٧  
 مسيحي) وخلف ابناً يدعي ابوالفضل جعفرأ كان ادبياً مجيداً ايضاً اورد له العماد في  
 خبر يده والفتح في قلائده قصائد وفصولاً تشهد له بطول الباع .

اما تأليف محمد بن شرف فكثيرة علي ما نقله اليينا المؤرخون فمنها كتاب «ابكار  
 الافكار» جمع فيه ما اختاره من نظمه ونثره وهو انفس مصنفاته (مفتقود وقد يوجد  
 منه شيء في بعض كتب الادب) . ومنها كتاب «اعلام الكلام» به نخب وبلغ  
 (مفتقود ايضاً) . ثم «رسائل الانتقاد» والمظنون انه الفها بعد هجرته القطر التونسي

كما يستفاد من سياق كلامه في مقدمتها - وغيرها من هذه المصنفات الأدبية النفيسة  
وها نحن نأتي هنا على منتخبات نثر وشعر من كلام محمد بن شرف ليرى القاري  
براحة هذا المؤلف الجليل ومكانته من الادب

فمن نظمته في الشوق الى بلاده القيروان مدة اقامته بالاندلس

يا قيروان وددت اني طائر فاراك رؤية باحث متأمل  
يا لو شهدتك اذ رأيتك في الكرى كيف ارتجاع صباي بعد تكمل  
واذا تجدد لي أخ ومنادم جددت ذكر أخ خليل أول  
لا كثرة الاحسان تنسي حسرتي هيهات تذهب عني بتعلل  
لو كنت اعلم ان آخر عهدم يوم الرحيل فعلت ما لم أفعل  
وله في شكوى الزمان

اني وان عز في نيل المني لاري حرص الفتى خلقة زبدت على العدم  
نقلدتني الليالي وهي مدبرة كأنني صارم في كف منهزم  
وانشد في المعنى

عتاباً عسى ان الزمان له عني وشكوى فكشكوى الإبت له القلبيا  
اذا لم يكن الا الى الدمع راحة فلا زال دمع العين منهملا سكباً  
وقال ايضاً

وما بلوغ الاماني في مواعدها الا كأشعب يرجو وعد عرقوب  
وقد تخالف مكتوب القضاء به فكيف لي بقضاء غير مكتوب  
ومن شعره في الحكيم قوله

أحذر محاسن أوجه فقدت محاسن أنفس ولو انها أقمار  
سرج تلوح اذا نظرت فانها نور يضيء وان مسست فنار  
وقوله

لا تسأل الناس والايام عن خبرهما يثانك الاخبار تطفيلاً  
ولا تعاتب على نقص الطباع أحاً فان بدر السما لم يعط تكيلاً  
لا يؤيسنك من أمر تصعبه فالله قد يعقب التصعب تسهلاً  
يع من جفاك ولا تيجل بسلعته واحلب به بدلاً أن رام تبديلاً  
وصير الارض داراً والورى رجلاً حتى ترى مقبلاً في الناس مقبولا

وله

إذا صحب الفتى سعد وجد تحامته المكاره والخطوب  
ووفاه الحبيب بغير وعد طفيلياً وناد له الرقيب

وله أيضاً

يا ثاوباً في معشر قد اصطلى بنارهم  
ان تبك من شرارهم على يدي شرارهم  
أو ترم من أحجارهم وانت في أحجارهم  
فما بقيت جارهم فني هوام جارهم  
وارضهم في ارضهم ودارهم في دارهم

ومن كلامه في التغزل قوله في ليلة أنس

ولقد نعمت بليلة جمدا الحيا بالارض فيها والسماء تذوب  
جمع العائنين المصلي وانزوى فيها الرقيب كأنه مرقوب  
والكاس كاسية التميميص كأنها لوئناً وقدرا معصم مخضوب  
هي وردة في خده وبكأسها تحت الثنائي عسجد مصبوب  
مني اليه ومن يديه الى يدي فالشمس تطلع بيننا وتغيب

وقوله أيضاً

قامت تجر ذبول العصب والحرير ضعيفة الخطو والميثاق والنظر  
تخطو فتولي الحصا من حليم أبدا وتخلط العنبر الوردى بالغفر  
تلفتت عن طلال وسمان والتسمت عن واضح مثل نور الزوادة العطر  
ما لذ للعين نوم بعد ما ذكرت ليلا سمرناه بين الضال والسمير  
تساقط الطل من فوق الفخوره تساقط الدر في اللبات والشعر

وله من خمرة سمية

خليل النفس لا تخلي الزجاجا اذا بجر الدجى في الجو ماجا  
وجاهر في المدامة من يراني فما فوق البسيطة من يداجي  
امط عنك الكرى والنايل ساج ودعنا نلبس الظلاء ساجا  
وهات علي اهتمام الروح راحا يعيد موموم النفس لها اقتراجا

إذا مريخها انقد احمراراً صبيها المشتري فيها مزاجا  
 وله بكيت دماً والقاصرات سوافر فلاححت خدود كلهن مورّد  
 وقد وقف الراشون في كل وجنة على محضر فيه المدامع تشهد  
 وله يقول لي العاذل في لومه وقوله زور وبهتان  
 ما وجه من احبته قبلة قلت ولا قولك قرآن  
 وقال قل للعدول لو اطلعت على الذي عانيت، أعناك ما يعنيني  
 أتصدني أم للغرام تردني وتلومني في الحب أم تغريني  
 دعني فلست معاقباً بجنايتي اذ ليس دينك لي ولا لك ديني  
 وقال فيمن اسمه عمر

يا أعدل الناس اسماً كم تجور على فؤاد مضالك بالهجر والبالعين  
 أظنهم سرفوك القاف من قر فابدلوها بعين خيفة بيننا  
 وله ايضاً

غيري جنى وأنا المعاقب فيكم فكأنني سبابة المتنم  
 وقال يمدح استاذ الكاتب ابا الحسن علي بن أبي الرجال  
 جاور علياً ولا تحفل بحادثة اذا ادرعت فلا تسأل عن الأسئل  
 اسم حكاة المسمى في الفعل فقد حاز العليين من قول ومن عمل  
 فالماجد السيد الحر الكريم له كالنعت والعطف والتوكيد والبدل  
 زان العلا وسواه شائها وكذا تميز الشمس في الميزان والحل  
 وربما عابه ما يفخرون به يتنا من الخصر ما يهوى من الكفل  
 سل عنه وانطق به وانظر اليه تجد ملء السامع والافواه والمقل  
 ومن نظمه في انواع شتى : قال في العود

سقى الله ارضاً أنبتت عودك الذي زكت منه أغصان وطابت مغارس  
 تفتي عليها الطير والعود اخضر وغنت عليه الغيد والعود يابس

وقال في الدرهم والدينار

الاربشي غفيه من أحرف اسمه نواه لنا عنه وزجر وانذار  
 فتبا بدينار وهمنا بدرهم وآخر ذا هم وآخر ذا نار  
 وقال من قصيدة في وصف سيف



ان قلت ناراً أُندي النار ملهية . او قلت ماءً أُرقي الماء بالشرر  
وله من أخرى

وقد وخطت أرامحهم مفرق الدجى . فبان بالطراف الأَسنة شائبا  
ومن نثره ما كتبه مستعطفاً على محبوبس في دين :

قد حكمت بسجن الاشباح . وهي سجون الارواح . فأمن علي ماشئت منها بالسراح .  
فالحبس نزاع الارواح . والعقبة أخت القتلة . وكلاهما فقد . ومهر للخطوب وفقد . وانما  
بينهما نفس متصاعد . واجل متباعد . فالحق منهما ما أجلت بما عجت . وقد اخرنا الدين .  
الى يوم الدين

ومن منشور كلامه في «ابكار الافكار» :

لما فني عمر الامس . وطفئ سراج الشمس . لاحت بروق الثغور الماوية . ورجلت  
رعود الاوتار في المسامع . وبعث محارق وابن جامع . فلم يزل ذلك دأبنا . ما أقلع  
سحابنا . حتى مسأنا هجمة . وكنا نقول بالرجعة  
وله في القربة : الوجه بين اقاربه . كالواري بين مذابه . تجذب من ماء . وتطلب من ظاء .  
وفي العداوة : كم قاطعك من راضعك . وقابحك من ماخك . وناقك من وافك .  
وناصبك من صاحبك . وحادك من وادك

في انواع شتى : الجود انهر من الجنود — من بخل بماله . سمح بعرض آله — البازل  
كثير العاذل — الكريم كثير الغريم — احذر الكريم اذا افتقر . والثلثم اذا افتقر —  
احذر التقي اذا انكر . والذكي اذا فكر — المظل احد المنعين . والياس احد الصنعين —  
العشق احد الرقين . والسلو احد العتقين — رفث الكلام احد السفاحين . وموالة  
القبل احد النكاحين — جميل الرد احد الجودين . وبقاء الذكر احد الخلودين — طول  
الجود احد القبرين . وبقاء الثناء احد الممرين — بشئ النصير التقصير — المتحسر  
حاسر — من كثر فخره . وجب هجره — من كرم خصائه . وجب وصاله — سخابة  
صيف . وزيارة طيف — الوسيلة جناح النجاح — رب عين اذا رأت زنت — لاكرم  
بين حرم — المستم احزم من المنتم

هذا ما قصدنا ايراده هنا لكي ان ما جمعه من كلاء هذا الاديب البارع هو اطول  
من ذلك وقد لاقينا صعوبات جمّة في نظم ما تشبّهت اذ لا يوجد تأليف يحوي تراجمه  
فضلاء القطر التونسي والله المسؤول لآلئته  
ح . ح . ع

بسم الله الرحمن الرحيم  
رب أعن برحمتك

قال ابو عبد الله محمد بن شـرف القـيـرواني هذه احاديث صنعيتها مختلفة الانواع .  
مؤتلفة في الاستماع . عريبات الموائيم . غريبات التراجم . واختلفت فيها اخباراً  
فصيحات الكلام . بديعات النظام . لها مقاصد ظراف . واسانيد طراف . يروق الصغير  
معناها . والكبير مغزاه . وعزوتها الى ابي الريان الصلت بن السكن من سلامان <sup>(١)</sup> .  
وكان شيخاً هماً في اللسان . وبدراً تماً في البيان . قد بقي احقأباً . ولقي اعقاباً . ثم القته  
اليـنا من باديتـه الازمات . واوردته عليـنا العزـمات . فامـتـحـنا من عـلمـه بـحـراً جـارياً . وقـد حـنا  
من فهمه زنداً وارباً . وادرنـا من بره طـرفاً . واجتـنـبـنا من ثـمره طـرفاً . ونحـن اذ ذاك  
والشباب مقتبل . وغفلة الزمان تهـبـل . واحـتـذبت فيما ذهبت اليه . ووقع تعريضـي  
عليه . من بث هذه الاحاديث ما رأيت الاوائل قد وضعته في كتاب كـليـلة ودمـة <sup>(٢)</sup>  
فاضافوا حكمه الى الطير الحوائم . ونطقوا به على السنة الوحش والبهائم . لتتعلق به  
شبهوات الاحداث . وتستعذب بـسـمـره الفاظ الحداث . وقد نحا بدا النخوسهل بن  
هرون <sup>(٣)</sup> انكـاب في تأليفه كتاب النـرو الثـعلـب وهو مشهور الحكايات . بديع المراسلات .

( ١ ) سلامان ( يفتح اوله ) مائة لبني شيبان على طريق مكة الى العراق وبه مات  
نوفل بن عبد مناف . قال حاتم :

اذا حال دوني من سلامان رملة وجدت توالي الوصل عندي أبترا

( من « معجم ما استعجم » لابي عبيد الله البكري ج ٣ ص ٧٧٦ طبعة غوثنغن سنة  
١٨٧٦ ) . وفيما يظهر لنا ان ابن شرف اختار سلامان الذي هو اسم منزل لبني شيبان  
تذكراً للقبيلة التي ينسب اليها احد اساتذته ومحسنه ابو الحسن علي بن ابي الرجال  
الشيباني رئيس قلم الانشاء في دولة المعز بن باديس الصمـنـاجي كما ذكرناه في ترجمة المؤلف  
( ٢ ) كتاب كـليـلة ودمـة وضعه بيدبا الحكيم الهندي باللغة البهلوية ثم ترجم الى  
الفارسية ومنها عـرـبه عبد الله بن داؤدة بن المقفع ( ١٠٩ — ١٤٥ هـ ) على عهد ابي جعفر  
المنصور العباسي .

( ٣ ) ابو عمر سهل بن هارون بن راهبوت الدستيمساني اصله فارسي وانقل الى  
البصرة واتصل بخدمة المأمون فتولى رئاسة خزانة الحكمة ببغداد وكان حكماً فينياً

ملج المكاتب . وزور أيضاً بديع الزمان الحافظ الهمداني وهو الاستاذ ابو الفضل احمد ابن الحسين<sup>(١)</sup> مقامات كان ينشئها بديهاً في اواخر مجالسه وينسبها الى راوية رواها له بسميه عيسى بن هشام وزعم انه حدثه بها عن بليغ يسميه ابا الفتح الاسكندري وعدوها فيما يزعم رواتها عشرون مقامة الا انها لم تصل هذه العدة اليها وهي متضمنة معاني مختلفة . ومبنية على معاني شتى غير موفقة . لينتفع بها من الكتاب والمحاضرين من صرفها من هنل الى جد . ومن ند الى ضد . فاققت من هذا النحو عشرين حديثاً أرجو<sup>(٢)</sup> ان يتبين فصلها . ولا تقصر عما قبلها . ولعمري ما اشكر من نفسي . ولا أثني على شيء من حسي . الا ظفري بالاذل مما حاولته على ما أضرمته نيران الغربة من قلبي . وثلاثة صعقات الفتنة من لي . وقطعت احوال البر والبحر من خواطري . واضعفت الوحشة والوحدة من غرائزي وبهائري . لكن نية القاصد وسعة المقصود . اعانا ذا الود على اتخاف المودود . والله أسأل توفيقاً . ينهج لنا الى الرشد طريقاً .

فمنها

قال محمد<sup>(٣)</sup> وجاريت ابا الريان في الشعر والشعراء ومنازلهم في جاهليتهم واسلامهم<sup>(٤)</sup> واستكشفتة عن مذهبه فيهم ومذاهب طبقتة في قديمهم شاعراً شعوبى المذهب شديد التعصب على العرب . وله مصنفات كثيرة تدل على بلاغته وحكمته منها كتاب « قلبه وعفوه » وكتاب « نصمه وعصره » عارض بهما كيلة ودمنة في ابوابه وامثاله وزاد عليه بحسن الدنم . اما كتاب « النمر والثعلب » الذي نسب اليه ابن شرف هنا فلم تنف على ذكره في تأليفه .

( ١ ) بديع الزمان توفي سنة ٣٩٨ ومقاماته تبلغ اربعمائة كما ذكره ابراهيم الحصري القيرواني في كتابه « زهر الآداب » حيث قال « ان لذي سبب للبديع تأليف مقاماته هو انه رأى الماكر بن الحسين بن دريد قد اغرب باربعين حديثاً ذكر انه استنبطها من يتاييع صدره وأتجها من معادن فكره على طبع العرب الجاهلية بالفاظ بعيدة وحشية فعارضه البديع باربعائة مقامة . . . » الا ان المداول الآن بين الناس خمسون مقامة فقط طبعت بمصر وغيرها والمنشون ان في عصر ابن شرف لم يصل الى افریقیة سوى عشرين منها .

( ٢ ) بالأصل « أرجوا » — ( ٣ ) من هنا فقط بتبديده النسخة الاندلسية —

( ٤ ) وبالنسخة الاندلسية: في ذكر اهل الخطاء . ومنازلهم في الجاهلية والاسلام —

وحديثهم<sup>(١)</sup> فقال الشعراء<sup>(٢)</sup> أكثر من الاحياء . وأشعارهم أبعد من شقة الاستقصاء .  
 فقلت لا اعتبك<sup>(٣)</sup> بأكثر من الماء هورين . ولا اذا كركاك الا في المذكورين<sup>(٤)</sup> مثل  
 الضليل والقثيل . وليد وعبيد . والنواج . والعنوة<sup>(٥)</sup> والاسود بن يعفر . وصخر الغي<sup>(٦)</sup>  
 وابن الصمة دريد . والراعي عبيد . وزيد الخيل . وعامر بن الطفيل . والفرزدق وجرير .  
 وجميل بن معمر وكثير . وابن جندل . وابن مقبل . وجرول . والاخلط . وحسان في  
 هجائه<sup>(٧)</sup> ومدحه . وغيلان في ميته وصيده . والهلدي ابني ذؤيب<sup>(٨)</sup> وسهيم ونصيب .  
 وابن حلزة الوائلي . وابن الرقاق العاملي . وعنترة العبسي . وزهير المري<sup>(٩)</sup> وشعراء فزارة .  
 ومفلح بن زرارته . وشعراء تغلب وبثرب . وامثال هذا النمط الاوسط كالرماح .  
 والطرماح . والطثري . والدميني . والكهيت الاسدي . وحيد الهاللي . وبشار  
 العقيلي . وابن ابني حفصة الاموي . ووالبة الاسدي . وابن جبلة الحلبي . وابي نواس  
 الحكمي . وصريع الانصاري . ودعبل الخزاعي . وابن الجهم القرشي . وحبيب  
 الطائي والوليد المجتري . وابن المعتز العباسي . وعلي بن العباس الرومي . وابن رغبان  
 الحمصي . ومن الطبقة المتأخرة في الزمان . المتقدمة في الاحسان . كابي فراس بن  
 حمدان . والمتنبي بن عبدان . وابن جدار المصري . وابن الاحنف الحنفي . وكشاجم  
 الفارسي . والصنوبري الحلبي . ونصر الخبزري<sup>(١٠)</sup> وابن عبد ربه القرطبي . وابن  
 هاني الاندلسي . وعلي بن العباس الياضي<sup>(١١)</sup> التونسي . والقسطلي قال ابو الريان لقد  
 سميت مشاهير . وابقيت الكثير . قلت بلى : ولكن ما عندك فيمن ذكرت . قال : اما  
 الضاليل<sup>(١٢)</sup> مؤسس الاساس . وبنياته<sup>(١٣)</sup> عليه الناس . كانوا يقولون اسيلة الخلد

( ١ ) هذه الجملة مفقودة من النسخة الاندلسية — ( ٢ ) بالنسخة الاندلسية : عدد  
 الشعراء — ( ٣ ) وبالنسخة التونسية : اعتبك وهو الاولي — ( ٤ ) من ولا اذكر الى المذكورين  
 مفقود من النسخة الاندلسية — ( ٥ ) بالنسخة الاندلسية : العشي — ( ٦ ) بالنسخة الاندلسية :  
 ومن سواء من الحمي — ( ٧ ) بالنسخة الاندلسية : في اهاجيه — ( ٨ ) بالنسخة التونسية : وابو  
 ذؤيب الهلدي — ( ٩ ) بالنسخة التونسية : المزني وهو ايضا صحيح — ( ١٠ ) بالنسخة التونسية :  
 الخبزري — ( ١١ ) بالنسخة الاندلسية : الياضي وعلي بن العباس الياضي هذا من  
 فحول الشعراء التونسيين خدم بشعره الامراء العبيد بين اواسط القرن الرابع وكان معاهم راء  
 لابي القاسم محمد بن هاني الاندلسي ( ١٢ ) الضليل هو امرؤ القيس بن حجر الكندي حامل  
 لواء شعراء الجاهلية — ( ١٣ ) بالنسخة التونسية : بنيانه —

حتى قال أسيلة مجري الدمع . وكانوا يقولون تامة القامة وطويلة القامة وجيدة وتامة  
المنق واشباه هذا حتى قال بعيدة مهوى القرط<sup>١</sup> وكانوا يقولون في الفرس السابق  
يلحن الغزال والظلم وشبهه حتى قال قيد الاوابد<sup>٢</sup> ومثل هذا له كثير . ولم يكن قبله  
من فطن لهذه الاشارات والاشعارات غيره فانه ثلوه بعده . وكانت الاشعار قبل  
سواذج . فبقيت هذه جدداً وتلك نواهج . وكل شعر بعد ما خلاها فغير رائق النسيج .  
وان كان النهج واما طرفة فلو طال عمره . لطل شعره . وعلا ذكره . ولقد خسر  
باوفر نصيب من الشعر . على ايسر نصيب من العمر . فملاً ارجاء ذلك النصيب  
بصنوف من الحكمة . ووصاف<sup>٣</sup> من علو الهمة . والطبع معلم خاذق . وجواد سابق  
واما الشيخ ابو عقيل فشعره ينطق لسان الجزالة . عن جنان الاصالة . فلا تسمع له الا  
كلاماً فصيحاً . ومعنى مبيتاً صريحاً . وان كان شيخ الوقار . والشرف والفخار . لبادئات  
في شعره وهي دلائله . قبل ان يعلم قائله . واما العبسي<sup>٤</sup> فمجيد في اشعاره . ولا كمعلقه  
فقد انفرد بها انفراد سبيل . وغير في وجوه الخيل . وجمع فيها بين الخلاوة والجزالة .  
ورقة الغزل وغلظة البسالة . واطال واستطال . وامن السامة والكلال . واما زهير فأي  
زهير . بين لهوات زهير . حكم فارس . ومقدمات الفوارس . ومواعظ الزهاد .  
ومعتبرات العباد . ومدح يكسب الفخار . ويبقى بقاء الاعصار . ومعاتبات مرة تحسن .  
ومرة تحسن وتارة تكرر شجواً . وطوراً تكاد تعود شكراً . واما ابن حنزة<sup>٥</sup> فسهل الخزون . قام  
(١) لم نعثر في شعرا مريء القيس على هذه الجاية ولا التي قبلها . واول من اشتمل لفظ  
القرط في نظمه هو عمر بن أبي ربيعة حيث يقول :

بعيدة مهوى القرط اما تنوفل ابوها واما عبد شمس وهاشم  
كما ان الاخطل هو اول من وصف الخد بالسهولة وذلك في قوله :  
اسيلة مجري الدمع اما وشاحها فجار واما الحجل منها فما يجري  
« ٢ » اشارة الى قول امرئ القيس :

وقد اغتدى والطير في وكناتها ثمجود قيد الاربد هيكل  
وهذا البيت بعد من ابتدأت امرئ القيس ومختبرات

« ٣ » من هنا « متدي » النقص بالنسخة التونسية فاقمها ما ضاع من النسخة الاندلسية

« ٤ » العبسي هو عنترة بن شداد « ٥ » هو الحارث بن حنزة بن مكروه بن يزيد

الشكري البكري احد شعراء الجاهلية المجيدين

وحديثهم<sup>(١)</sup> فقال الشعرآء<sup>(٢)</sup> أكثر من الإحصاء وأشعارهم أبعد من شقة الاستقصاء .  
فقلت لا اعتبك<sup>(٣)</sup> بأكثر من المهورين . ولا إذا كراك الألفي المذكورين<sup>(٤)</sup> مثل  
الضليل والقتيل . ولبيد وعبيد . والنوايح . والعنوة<sup>(٥)</sup> . والاسود بن يعفر . وصخر الغي<sup>(٦)</sup>  
وابن الصمة دريد . والراعي عبيد . وزيد الخيل . وعامر بن الطفيل . والفرزدق وجريز .  
وجميل بن معمر وكثير . وابن جندل . وابن مقبل . وجرول . والاخلط . وحسان في  
هجائه<sup>(٧)</sup> ومدحه . وغيلان في ميته وصيدحه . والهدلي أبي ذؤيب<sup>(٨)</sup> وسحيم ونصيب .  
وابن حلزة الوائلي . وابن الرقاق العاملي . وعنترة العبسي . وزهير المري<sup>(٩)</sup> وشعرآء فزارة .  
ومفلتي بني زرارہ . وشعرآء تغلب ويثرب . وامثال هذا النمط الأوسط كالرماح .  
والطرماح . والطترية والدميني . والكهيت الاسدي . وحديد الهاللي . وبشار  
العقيلي . وابن أبي حفصة الاموي . ووالبة الاسدي . وابن جبلة الحلبي . وابي نواس  
الحكمي . ومربع الانصاري . ودعبل الخزاعي . وابن الجهم القرشي . وحبيب  
الطائي والوليد الجعفي . وابن المعتز العباسي . وعلي بن العباس الرومي . وابن رغبان  
الخمصي . ومن الطبقة المتأخرة في الزمان . المتقدمة في الاحسان . كابي فراس بن  
حمدان . والمتنبي بن عبدان . وابن جدار المصري . وابن الاحنف الحنفي . وكشاجم  
الفارسي . والصنوبري الحلبي . ونصر الخيزرني<sup>(١٠)</sup> . وابن عبد ربه القرطبي . وابن  
هاني الاندلسي . وعلي بن العباس اليبادي<sup>(١١)</sup> . والتونسي . والقسطلي قال ابو الريان لند  
سميت مشاهير . وابقيت اكثر . قلت بلى : ولكن ما عندك فيمن ذكرت . قال : اما  
الضليل<sup>(١٢)</sup> مؤسس الاساس . وبنياته<sup>(١٣)</sup> عليه الناس . كانوا يقولون اسيلة الخلد

( ١ ) هذه الجملة مفقودة من النسخة الاندلسية — ( ٢ ) بالنسخة الاندلسية : عدد  
الشعرآء — ( ٣ ) وبالنسخة التونسية : اعتبك وهو الاولي — ( ٤ ) من ولا اذكر الى المذكورين  
مفقود من النسخة الاندلسية — ( ٥ ) بالنسخة الاندلسية : العشي — ( ٦ ) بالنسخة الاندلسية :  
ومن سواء من العمي — ( ٧ ) بالنسخة الاندلسية : في اهاجيه — ( ٨ ) بالنسخة التونسية : وابو  
ذؤيب الهدلي — ( ٩ ) بالنسخة التونسية : المزني وهو ايضا صحيح — ( ١٠ ) بالنسخة التونسية :  
الخيزري — ( ١١ ) بالنسخة الاندلسية : اليبادي وعلي بن العباس اليبادي هذا من  
فحول الشعرآء التونسيين خدم بشعره الامراء العبيديين واسطال القرن الرابع وكان معاصراً  
لابي القاسم محمد بن هاني الاندلسي ( ١٢ ) الضليل هو امرؤ القيس بن حجر الكندي حامل  
لواء شعرآء الجاهلية — ( ١٣ ) بالنسخة التونسية : بنيانه —

حتى قال أسيلة مجري الدمع . وكانوا يقولون تامة القامة وطويلة القامة وجيدة وتامة العنق واشباه هذا حتى قال بعيدة موى القرط<sup>(١)</sup> وكانوا يقولون في الفرس السابق يلحق الغزال والظلم وشبهه حتى قال قيد الاوابد<sup>(٢)</sup> ومثل هذا له كثير . ولم يكن قبله من فطن لهذه الاشارات والاشعارات غيره فانه لا يراه بعده . وكانت الاشعار قبل سواذج . فبقيت هذه جوداً وتلك نواهج . وكل شعر بعد ما خلاها فغير رائق النسيج . وان كان النهج واما طرفة فلو طال عمره . اطل شعره . وعلا ذكره . ولقد خسر . باوفر نصيب من الشعر . على اليسر نصيب من العمر . فملاً ارجاء ذلك النصيب بصنوف من الحكمة . واصاف<sup>(٣)</sup> من علو الهمة . والطبع معلم حاذق . وجواد سابق واما الشيخ ابو عقيل فشعره ينطق بلسان الجزالة . عن جنان الاصاله . فلا تسمع له الا كلاماً فصيحاً . ومعنى مبدئاً مبرمجاً . وان كان شيخ الوقار . والشرف والفخر . لبادئات في شعره وهي دلائله . قبل ان يعلم قائله . واما العباسي<sup>(٤)</sup> فمجيد في اشعاره . ولا كملقده فقد انفرد بها انفراد سهيل . وغبر في وجوه الخيل . وجمع فيها بين الخلاوة والجزالة . ورقة الغزل وغلظة البسالة . واطال واستطال . واسن السامة والكلال . واما زهير . فاي زهير . بين لهوات زهير . حكم فارس . ومقامات الفوارس . ومواعظ الزهاد . ومعتبرات العباد . ومدح يكسب الفخر . ويبقى بقاء الاعصار . ومعاتبات مرة تحسن . ومرة تحسن وتارة تكبر مججاً . وطوراً تكاد تعود شكراً . واما ابن حنزة<sup>(٥)</sup> فسهل الخزون . قام (١) لم نعثر في شعرا مريء القيس في هذه الجاية ولا التي قبلها . واول من استعمل لفظ القرط في نظمه هو عمر بن ابي ربيعة حيث يقول :

بعيدة موى القرط اما تنوفل ابوها واما عبد شمس وهاشم  
كما ان الاخطل هو اول من وصف الخد بالسهولة وذلك في قوله :  
اسيلة مجرى الدمع اما وشاحها فجار واما الحجل منها فما مجري  
« ٢ » اشارة الى قول امرئ القيس :

وقد اغتدى والطير في وكناتها فنجود قيد الارابد هيكل  
وهذا البيت بعد من ابتدأت امرئ القيس ومختارته

« ٣ » من هنا ابتدئ القص بالمتنوعة فتقدم ما ضاع من النسخة لاندلسية

« ٤ » العباسي هو عنترة بن شداد « ٥ » هو الحرث بن حنزة بن مكره بن يزيد

الشكري البكري احد شعراء الجاهلية المجيدين

خطيباً بالموزون . والعادة ان يسهل شرح الشعر بالثر . وهذا اسهل السهل بالوعر . وذلك مثل قوله :

أبرموا أمرهم عشاءً فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء<sup>(١)</sup>

من مناد ومن مجيب ومن تصهال خيل خلال ذلك رغاء  
فلو اجتمع كل خطيب ناثر . من اول وآخر . يصفون سفرأ نهضوا بالاستخار . وهسكراً  
تنادي بالنهوض الى طلب الثار ما زادوا على هذا ان لم ينقصوا منه ولم يقصروا عنه  
وسائر قصيدته في هذا السلك شكاية وطلاب نصفه وعتاب في عزة وانفة وهو  
من شعراء وائل واحد اسنة هاتيك القبائل واما ابن كلثوم فصاحب واحدة بلا زيادة  
انطقه بها عن الظفر وهزه فيها جن الاشرف ففقتعت رعوته في ارجائها وجمعت  
رحاه في اثائها وجعلتها تغلب قياتها التي تصلي اليها وملتها التي تمتد عليها فلم يتركوا  
إعادتها ولا خلعوا عبادتها الا بعد قول القائل :

المى بني تغلب عن كل مكرومة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم<sup>(٢)</sup>

على انها من القصائد المحققات واحدى المعلقة واما النابعة زياد فاشعاره الجياد لم  
تخرج عن نار جوانحه حتى تناهى نضجها ولا قطعت من منوال خواطره حتى تكاثف  
نسبها لم تهلبها ميعه الشباب ولا وهاء الاسباب ولا لوم الاكتساب فشعره  
وسائط سلوك وتيجان ملوك واما النابعة الجعدي فنقي الكلام شاعر الجاهلية والاسلام  
واحتسن شعره افصح الناطقين ودعاه اصدق الصادقين وكان شاعراً في الانفجار  
والثناء قصير الباع لشرفه عن تناول الهجاء وكان مغلوباً فيه في الجاهلية وطريد  
ليلي الاخيلية واما العشبي باجمعهم فكلمه شاعر ولا كيمون بن قيس شاعر المدح  
والهجاء والياس والرضاء والتصرف في الفنون والسعي في السهول والحزون نفق

« ١ » البيتان من معلقته المشهورة التي مطلعها :

أذننا بينها اسماء رب ناك يمل منه النواء

يقال انه ارتجلها بين يدي عمرو بن هند في شيء كان بين بكر وتغلب بمد الصلح وكان  
يشده من وراء سبعة ستور فامر عمرو برفع الستور عنه استحياءاً لها . وتروى أجعوا  
بدل أبرموا .

« ٢ » قائل البيت مجهول واتبعه ابن قتيبة بيت آخر وهو :

بفاخرون بها مذ كان اولهم بالرجال لشعر غير مسؤم



مدحه بنات الحلقى وكان في فقر ابن المذاقى وابكى هجومه علقمة<sup>(١)</sup> كما تبكى الأمة  
واما الاسود بن يعفر فاشعر الناس اذا ندب دولة زالت او بكى حالة حلت او وصف  
ربعا خلا بعد عمران او دارا درست بعد سكان فاذا سلك هذا السبيل فهو من  
حشو هذا القبيل كعمرو وزيد وسعد وسعيد واما حسان فقد اجتثت بواكر غسان  
ثم جاء الاسلام وانكشف الاظلام فجاحش عن الدين وناضل عن خاتم النبيين  
فشعر وزاد وحسن واجاد الا ان الفضل في ذلك لرب العالمين وتديد الروح  
الامين واما دريد بن الصمة فصمة صم وشاعر جشم وغزل هرم واول من تغزل  
في رثاء وهزل في حزن وبكاء فقال في معبد اخيه قديده المشهورة يرثيه :

ارث جديد الحبلى من ام معبد<sup>(٢)</sup> وهي من شاجيات الفوايح وباقيات المدايح  
واما الراعي عبيد نجبل على وصف الابل فصار بالراعي يعرف وسي ماله من الشرف واما  
زيد اخيل فخطيب سجاعة وفارس شجاعة مشغول بذلك عما سواه من المسالك واما عامر  
ابن الطفيل فشاعر هم في الفخار وفي حماية الجار ووصفهم لكريمة وابعشهم لمحمد شيمه  
واما ابن مقبل فتدبى شعره وصايب نجره ومغلى مدحه ومغلى قدحه واما جرول  
فخبث هجاؤه شريف ثناؤه صحيح بناؤه رفع شعره من الثرى وحط من الثريا  
واعاد بلطافة فكره وبثانة شعره قبيح الالقبان فخرا ببقى على الاحقاب ويشوارث  
في الاحقاب واما ابو ذؤيب فشديد اسرار الشعر حكيمه شغله فيه التجريب حديثه  
وقديمه وله المراثية النقية السبك المثينة الحبك بكى فيها بنيه السببه ووصف الخمار  
فطول وهي التي اولها امن المنون وربيه تتوجع<sup>(٣)</sup>

واما الاخطل فسعد من سعود بني مروان صفت لهم مرارة فكره وظفروا بالبديع  
من شعره وكان باقعة من حجاجه وصاعقة من هاجاه واما الدارمي همام<sup>(٤)</sup> فجوه

« ١ » هو علقمة بن علاثة هجاء اعشى ميمون دفعا عن عامر بن الطفيل بايات طالها:

علقم ما انت الى عامر النا قض الاوتار والواتر

« ٢ » قال ابن الكلبي: لا اعلم مرثية اولها نسيب الا قصيدة دريد بن الصمة عمدة:

( باب الرثاء )

ارث جديد الحبلى من ام معبد بعافية قد اخلفت كل موعد

« ٣ » وبقية البيت : والمهر ليس يعبث من يجزع

« ٤ » الدارمي همام هو الفرزدق الشاعر المشهور

كلامه . واغراض سهامه . اذا افخر بملك ابن حنظلة . وبدارم في شرف المنزلة .  
 واطول ما يكون مدى اذا تطاول اختيار جرير عليه بقليله علي كثيره . وبصغيره علي  
 كبيره . فانه يصادمه حينئذٍ بجر ماد . ويقاومه بسيف حاد . واما ابن الخطمي<sup>(١)</sup>  
 فزهده في غزل . وحجر في جدل . يسبح اولاً في ماء عذب . ويطمح آخرأ في صخر  
 صلب . كلب مناجمة . وكبشر مناطحة . لا تقل غرب لسانه مطالولة الكفاح . ولا تدمي  
 هامته مداومة النطاح . جاري السوابق بمطية . وفاخر غالب بعطية . وبلذته بلاغته  
 الى المساواة . وحملته جراًه علي الحجارة . والناس فيها فريقات . وبينهما عند قوم  
 فِرَاقان . واما القيسان<sup>(٢)</sup> وطبقتهما - فطبقة عشة . توفة . استحوذت الصباة علي  
 افكارهم واستفرغت دواعي الحب معاني اشعارهم فكلمهم مشغول بهواه لا يتعداه  
 الى سواء . واما كثير فحسن النسب فحبيبه لطيف العتاب مليحه شجي الاعتراب  
 قريحه جامع الى ذلك رفائق الظرفاء . وجزالة مدح الخلفاء . واما الكميث والرماح  
 ونصيب والطرماح فشعراء مفاخرة . ومنافضات ومفاخرة . فنصيب امدح القوم  
 والطرماح اهجاء . والرماح انسبهم نسباً . والكميث اشبههم تشبيهاً . واما بشار بن برد  
 فاول المحدثين وآخر المخضرمين . ومن لحق الدونتين عاشق سمع . وشاعر جمع .  
 شعره ينفق عند ربات الحجال . وعند فحول الرجال فهو يلين حتى يستعطف .  
 ويقوى حتى يستتكف . وقد طال عمره . وكثر شعره . وطما بحره . ونقب في البلاد  
 ذكره . واما ابن ابي حفصة<sup>(٣)</sup> فمن شعراء الدونتين . ومن حظي بالثمتين . ووصل الى  
 الغنى بالصلتين وكان درب المعول ذرب المقول والد شعراء . ومنجب فصحاء .

(١) ابن الخطمي هو جرير بن عطية بن الخطمي التميمي الشاعر المشهور المتوفى سنة

١١٠ . وكانت بين جرير هذا والغزدق مهاجمة ونقائص مثبتة بتأليف خاص

(٢) اولها : قيس بن الملوح مزاحم بن قيس العامري المشهور بمجنون ليلى واشعاره  
 فيها منداولة بين الناس . وثاني القيسين هو قيس بن ذريح الكناني رضيع الحسن  
 ابن علي بن ابي طالب توفي في حدود الـ جمعين للهجرة . وغالب اشعاره في معشوقته لبني  
 بنت الحباب

(٣) هو ابو السمط مروان بن ابي حفصة سليمان بن يحيى بن ابي حفصة يزيد من  
 الشعراء المجيدين والفحول المتقدمين ولد سنة ١٠٥ . وتوفي عام ١٨١ ببغداد وله نوادر  
 كثيرة تراجع بمعاجم التراجم

واما ابونواس . فالول الناس في غم القياس وذلك انه ترك السيرة الاولى .  
ونكب عن الطريقة المثلى وجعل الجدهزلا والصعب سهلا فلهل المسرد وبلبل  
المنضد وخلخل المنجد وترك الدعائم وبنى على الطامحي والعائم وصادف الافهام قد  
نكلت واسباب العربية قد تخلخلت وانخلت والفصاحات الصحيحة قد سئمت وملت .  
فمال الناس الى ما عرفوه وثلثت لغوسهم بما القوه فتهادوا شعره واغلو سعره .  
وشغفوا بأسخفه وكلفوا باضعفه وكان ساعده اقوى ومراجع اخوا لكنه عرض  
الانفقي واهدى الاوفقي وخائف فشهرو عرف واغرب فذكر واستعارف والعوام  
تختار هذه الاعلاق واسواقهم اوسع الاسواق فشعراي نواس نافق عند هذه  
الاجناس كاسد عند انداس وقد فان الى استضاءه وخاف من استخفافه .  
فاستدرك بفصيح طرده طراف احد الله ان وحدوده وهو محدود في كثرة التظاهر على  
من غرض منه بالحق الظاهر ليس الاخلفة روح الجون وسهولة الكلام الضعيف  
المخون على جمهور العرام لا تلى خواص الانام واما صريع " فكلالة مرصع ونظامه  
مصنع وجلة شعره صحيحة الاصول . مصنعة الفصول قليلة الفصول واما العباس بن  
الاحنف فمعتزل بهواه ومبغزل عما سواه دفع نفسه عن المدح والهجاء ووضعها بين  
يديه هواء من النساء قدرق الشغف كلامه وثقفت قوة الطبع نظامه فله رقة  
العشاق وجودة الحذاني واما داعبل فمد يد مقبل اليوم مدح وغدا قدح يجيد في  
الطريقتين ويسبي في الخليقتين وله اشعار في العصبية وكان شاعر تلاء وعالم  
شعراء واما علي بن الجهم فوشيق الفهم راشق السهم استرسل شعره الشرفاء ونادم  
الخلفاء وله في النزل الرصافية وفي العتاب الدالية ولو لم يكن له سواهما لكان

(١) صريع الغواني لقب لشاعرين الاول القطامي واسمه عمير بن شيثم ابن اخت  
الاختل سبي بذلك لقوله :

صريع غوان راقن ورقته لدن شب حتى شاب سود الذوائب  
والثاني وهو الذي قصده ابن شرف هنا هو مسلم بن الوليد الانصاري من شعراء  
الدولة العباسية لقبه الرشيد بصريع لقوله :

هل العيش الا ان تروح مع الصبا وتغدو صريع الكاس والاعين النجل  
ومولد مسلم بالكوفة ووفاته سنة ٢٠٨ هجرية وهو فيما زعموا اول من قال الشعر  
المعروف بالبديع

اشعر الناس بها واما الطائي حبيب فتمكّن الا انه يصيب ومتعب لكن له من الراحة نصيب وشغله المطابقة والتجسس حبد ذلك او يس جزل المعاني مرصوص المغاني مدحه ورثاؤه لا غزله وهجأؤه طرفا نقيض وخطبا سماء وحضيض وفي شعره علم جم من النسب وجملة وافرة من ايام العرب وطارت له امثال وحفظت له اقوال وديوانه مقرو وشعره متلو قال ابن بسام اما صفته هذه لابي تمام فصفة لم يثن عطفها حمية ولا تعلقت بذيلها عصبية حتى نوسمها حبيب لاتخذها قبلة واعتمدها ملة فما لام من ادب وان اوجع ولا سب من صدق وان افدع واما البحتري فلفظه ماء شجاج ودرر جراح ومعناه سراج وهاج على اهداء منهاج يسبقه شعره الى ما يحيش به صدره يسر مراد ولين قياد ان شربته ارواك وان قدحته اوراك طبع لا تكلف بعينه ولا العناد يثنيه لا يمل كثيره ولا يستكلف غزيره لم يهف ايام الحلم ولم يصف زمن الهرم واما ابن المعتز فملك النظام كما هو ملك الانام له التشبيهات المثلية والاستعارات الشكلية والاشارات السحرية والعبارات المجرية والتصاريف الصنوفية والطرائق الفنونية والافخارات الملوكية والهامات العلوية والغزل الرائق والعتاب الشائق ووصف الحسن الفائق

وخير الشعر اكرمه رجالا وشر الشعر ما قال العبيد<sup>(١)</sup>

واما ابن الرومي<sup>(٢)</sup> فشجرة الاختراع وثمره الابتداع وله في الهجاء ما ليس له في الاطراء فتح فيه ابوابا ووصل منه اسبابا وخلع منه اثوابا وطوق فيه رقابا ببقيين اعمارا واحقابا يطول عليها حسابه ويمحق بها ثوابه ولقد كان واسع العطن لطيف الفطن الا ان الغالب عليه ضعف المريرة وقوة المرة واما كشاجم فخكيم شاعر وكان ماهر له في التشبيهات غرائب وفي التأليفات عجائب يجيد الوصف ويحققه ويسبك المعنى ويفرقه ويروقه واما الصنوبر في فقهه في الكلام غريبه مليح التشبيه عجيبه مستعمل لشواذ القوافي يغفل كدرتها بما فيه الصواب في فتحها وتندق وتمذب وترق<sup>(٣)</sup> وهو وحيد<sup>(٤)</sup> جنسه في صفة الازهار وانواع الانوار وكان في بعض اشعاره

(١) البيت للغرزدق هجاءه نصيداً وقد يروى : اشرفه رجالا عوض اكرمه رجالا

(٢) هنا ينتهي القصص الذي بالنسخة التونسية

(٣) بالنسخة التونسية : فيجل ويدق ويعذب ويرق

(٤) وبالنسخة التونسية : جيد جنسه

بتخالع وفي بعضها يتشاجع وقد مدح وهجا ونثر<sup>(١)</sup> وشجبا وأعجب شعره وأطرب  
 وشرق وغرب ومدح من أهل إفريقية أمير الزاب جعفر بن علي<sup>(٢)</sup> منفق سوق<sup>(٣)</sup>  
 الآداب فوصله بالف دينار بعثها إليه مع ثقات التجار<sup>(٤)</sup> وأما الخبززي<sup>(٥)</sup> فخلع  
 الشعر ما جئ به رائق اللفظ بأشبه كثيرة محاسنه صحيحة أصوله ومعادنه رائقة  
 البزة مائلة إلى العزة تسليه عن الحب الخيانة ويروقه الوفاء والصيانة وله على خشونة  
 خلقه وصعوبة إلقائه اختراعات لطيفة وابتداعات ظريفة<sup>(٦)</sup> في الفاظ كثيفة وفصول قليلة  
 الفضول نظيفة حتى أن بعض كبراء الشعراء اعتدوا بشيء من مبادئه واهتمهم طرفاً<sup>(٧)</sup>  
 من معانيه وهو من معاصريه فقل من فطن لمياميه وأما أبو فراس بن حمدان  
 ففارس هذا الميدان أن شئت ضرباً وطنياً أو لفظاً وعنى ملك زماناً وملك وأنا وكان  
 أشعر الناس في المملكة وأشرهم في ذل المملكة<sup>(٨)</sup> وله الفخریات التي لاتعارض والاسريات  
 التي لا ناقض<sup>(٩)</sup> وأما المنذبي فقد شغلت به اللسان وسهرت في أشعاره العيون الاعين  
 وكثر الناسخ لشعره والآخذ لذكره والغائص في بحره والمفتش في رده عن جفاته<sup>(١٠)</sup>  
 ودره وقد طالع في الخلف وكثر عنه الكشف وله شمية تغلو<sup>(١١)</sup> في مدحه وعليه خوارج  
 تنعاباني جرحه والذي أقول أن له حسنات وسيئات وحسناته أكثر عدداً وأقوى مدداً  
 وغرائب طائفة وأمثاله ثائرة وعلمه فسيح وميزه صحيح بروم فيقدر ويدي ما يورد وبصدر  
 قال أبو الريان<sup>(١٢)</sup> هذا ما عندي في شعراء المشرق وقد سميت لي من متأخري شعراء

(١) بالنسخة الاندلسية: سر بدل نثر — (٢) هو أبو علي جعفر بن علي بن أحمد  
 ابن حمدان أمير الزاب من أعمال إفريقية ومؤسس مدينة المصيلة بالمغرب وقد حارب  
 الأمير بلكين الصنهاجي صاحب القيروان واستظهر عليه ففر جعفر إلى الأندلس وبها  
 قتل سنة ٣٦٤ هـ ولأبي القاسم محمد بن هاني الشاعر الأندلسي في جعفر المذكور مدائح  
 فأئنة تراجع في ربوانه — (٣) بالنسخة التونسية: سلام عوض سوق — (٤) من بعثها  
 إلى التجار مفقود بالنسخة الاندلسية — (٥) الخبززي ويرى أيضاً الخبزأرزي هو أبو  
 الزلم نصر بن أحمد بن نصر بن ميمون المعروف بالعمري المتوفى سنة ٣١٠ (٦) بالنسخة  
 الاندلسية: طريفة — (٧) بالنسخة الاندلسية: تشرافاً عوض طرفاً — (٨) بالنسخة  
 الاندلسية: الملك عوض الملكة — (٩) بالنسخة الاندلسية: نهائين — (١٠) بالنسخة  
 الاندلسية: حماته (١١) بدل جفاته — (١٢) بالنسخة الاندلسية: هذا ما عندي في شعراء  
 المشرق وقد سميت لي من متأخري شعراء

المغرب من العمري لا يبعد عن معاصره ولا يقصر عن سابقهم فلما ابن عبدربه القرطبي وان بعدت عنك دياره<sup>(١)</sup> فقد صاقتنا اشعاره ووقفنا على اشعار صوته الانية وتكفيرات توبته الصدوقة ومدائح المروانية ومطاعنه في العباية وهو في كل ذلك فارس ممارس وطاعن مداعس واطلنا في شعره على علم واسع ومادة فهم مضي ناصع ومن تلك الجواهر نظم عقد وتركه لمن يجمل بعده واما ابن هاني محمد الاندلسي ولادة القيرواني وفادة وافادة فرعدي الكلام سردي النظام متين<sup>(٢)</sup> المباني غير مكين المعاني يحفو يعطنها عن الاوهام حتى تكون كنقطة النظام الا انه اذا ظهرت معانيه في جزالة مبانیه رمى عن منجنيق يوتر في النيق وله غزل قفري لا عذري لا يقع فيه بالطيف ولا يشفع فيه<sup>(٣)</sup> بغير السيف وقد نوه به ملك الزاب وعظم شأنه باجزل الثواب وكان سيف دولته في اعلاء منزلته من رجل يستعين على صلاح دنياه بفساد اخراه لرداءة عذله ورفقه دينه وضعف يقينه ولو عقل لم تضق عليه<sup>(٤)</sup> معاني الشعر حتى يستعين عليها بالكفر واما القسطلي<sup>(٥)</sup> فشاعر ماهر عالم بما يقول تشهد له العقول باؤه المؤخر بالمعصر المقدم في الشعر حاذق<sup>(٦)</sup> بوضع الكلام في مواضعه لا سيما اذا ذكر ما اصابه في الفتنة وشكا ما دهاه في ايام المحنة وبالجملة فهو اشعر اهل مغربه في ابعاد الزمان واقربه واما علي التونسي فشعره المورد العذب ولفظه اللؤلؤ الرطب وهو يجتري الغرب بصف الحمام فيروق الانام ويشبب فيعشقق ويحبب ويمدح فيمنح أكثر ما يمنح

هذا ما عندي في المتقدمين والمتأخرين على احتقار المعاصر واستصغار المجاور .  
فخاش لله من الاوصاف بقلة الانصاف للبعيد والقريب والعدو والحبيب قلت :  
يا ابا الريان<sup>(٧)</sup> أكثر الله مثلك في الاخوان ووقاك محذور الزمان ومرور الحدثنان فلقد

(١) بالنسخة التونسية : وان بعدت عنا ذكره — (٢) من متين الى كنقطة النظام

مفقود من النسخة الاندلسية

(٣) بالنسخة الاندلسية : يشع بدل يشفع — (٤) بالنسخة التونسية : عنه بدل

عليه — (٥) القسطلي هو ابو عمر احمد بن محمد بن دراج القسطلي الاديب المطبوع المتوفى سنة ٤٢١ هجري والقسطلي نسبة الى قسطلية احدى الولايات بجزيرة الاندلس

(٦) بالنسخة الاندلسية : يوقم بدل يوضع — (٧) من قوله أكثر الله الى محذور الزمان

مفقود من النسخة الاندلسية

سبكت فيها وحشيت علما<sup>(١)</sup>

قال محمد قلت لأبي الريان في مجلس عقيب هذا المجلس يا أبا الريان لقد رأيت لك نقداً مصيباً ومرمى عجيبي ولقد ارجب في أن أنال منه نصيباً قال النقد هبة الموالد . وفيه زيادة طارف إلى تالد ولقد رأيت علماء بالشعر ورواة له ليس لهم نقاد في نقده ولا جودة فهم في رديه وجيده وكثير ممن لا علم له يظن إلى غوامضه وإلى مستقيمه ومتناقضه قلت أنا شديد الرغبة إلى فضلك في أن تسهني من ميزك وعقلك ما استهدي بسراجه على مستقيم منهاجه فاقف من سرائره على بعض ما وقفت واعرف من مفاخره ومعانيه جزءاً مما عرفت قال نعم أول ما عليه تعتمد وإياه تعتقد أن لا تستعجل باستحسان ولا باستقباح ولا باستيراد ولا باستملاح حتى تنعم<sup>(٢)</sup> النظر وتستخدم الفكر واعلم أن العجلة في كل شيء موطن لزلق ومركب زهوق فإن من الشعر ما يميل لفظه المسامع ويرد على السامع منه قعاقع فلا يرعك شماعة مبناه وانظر إلى ما في سكناه من معناه فإن كان في البيت ساكن فتلك المحاسن وإن كان خالياً فاعده جسد جماً بالياً وكذلك إذا سمعت الفاظاً مستعملة وكلمات مبتذلة فلا تعجل باستضعافها حتى ترى ما في أضعافها فكم من معنى عجيب في لفظ غير غريب والمعاني هي الأرواح والالفاظ هي الأشباح فإن حسناً فذلك الحظ الممدوح وإن قبح أحدهما فلا يكن الروح قال: وتحفظ عن شيئين أحدهما أن يحملك اجلال القديم المذكور على العجلة باستحسان ما تستمع له والثاني أن يحملك اصغار المعاصر المشهود على التهاون بما انشدت له . فإن ذلك جور في الأحكام وظلم من الحكام حتى تمحص قولها فيخيل أنك تحكم لها أو عليها وهذا باب في اغتلاقه استصعاب وفي صرف العامة وبعض الخاصة عنه اتعاب وقد وصف تعالى في كتابه الصادق تشبث القلوب بسيرة القديم ونفارها من المحدث الجديد فقال حاكياً لقولهم أنا وجدنا آباءنا على أمة وقال لن نعبد إلا ما وجدنا عليه آباءنا وقد قلت أنت :

(١) هنا تنتهي النسخة الاندلسية وفي آخرها ما نصه : « نجزت المقامة بأسرها والحمد لله رب العالمين وصلواته على محمد خاتم النبيين وعلى أخوانه من الأنبياء والمرسلين وسلامه اه » ثم عقب ذلك بخط غير منقوط : « طالعت في موافى سنة خمس وخمسمائة » وعليه فتكون النسخة الموجودة الآن بأسبانيا كتبت قرناً من عهد المؤلف ( راجع ترجمته بالمقدمة ) (٢) تنعم مثل تمنع

أُغري الناس بامتداح القديم وبذم الجديد غير ذميم<sup>(١)</sup>  
ليس الا لانهم حسدوا الحسي ورفقوا على العظام الرميم  
وقلت في هذا المعنى :

قل لمن لا يرى المعاصر شيئاً ويرى للاولائل التقديماً  
ان ذاك القديم كان جديداً وسيغدو<sup>(٢)</sup> هذا الجديد قديماً  
فلا يرعك ان تجري على منهاج الحق في جميع الخلق فيه قامت السموات والارض  
وبه احكم الابرام والنقض وسأمثل لك في ذلك مثالا واملاً اسماعك مقالاً وفهمك  
عدلاً واعتدالاً

--  
هذا امرؤ القيس

أقدم الشعراء عصرأ . ومقدمهم شعراً وذكرأ . وقد اتسعت الاقوال في فضله  
اتساعاً لم يفز غيره بمثله حتى ان العامة تظن بل توقن ان جواد شعره لا يكبو<sup>(٣)</sup>  
وحسام نظمه لا ينو<sup>(٤)</sup> . وهيهات من البشر الكمال . ومن الادميين الاستواء  
والاستدال . يقول في قصيدته المندمة . ومعلقة المفخمة

ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة فقالت لك الوبلات انك مرجلي  
فما كان اغناه عن الاقرار بهذا وما اشك<sup>(٥)</sup> غفلته عما ادركه من الوصمة به وذلك  
ان فيه اعداداً كثيرة النقض والبخس منها دخوله متطفلاً على من كره دخوله عليه .  
ومنهما قول عنيزة له لك الوبلات وهي قوله لا نقال الاخسيس . ولا يقابل بها رئيس .  
فان احتج محتج بانها كانت اُراس منه قيل له لم يكن ذلك لان الرئيسة لا تركب  
بعيراً بدرج او (يمو) ت<sup>(٦)</sup> اذا ازداد عليه ركوب راكب بل هو بعير فقير حقير  
فان احتج له بانه صبر على القول من اجل انها معشوقة قيل له وكيف يكون عاشقاً لها  
من يقول لها

(١) اورد البيتين العلامة الشريشي في شرحه الكبير لمقامات الحريري « ج ١  
ص ١٢ » وروى : اولع بدل اغري والحديث بدل الجديد ومالوا عوض رفقا  
وقوله « ذميم » اصلها « غير الذميم » كما انه اورد لفظ « ورفقوا » في البيت الثاني  
والاحسن عندي ان نقرأ « فرقوا » (٢) بالاصل : سيغدوا (٣) بالاصل : يكبوا  
(٤) بالاصل : ينبوا (٥) كذا بالاصل ولعله يجب قراءتها اشد (٦) هنا اثرا كل ارضة  
افسد اللفظ



فثلك حبل قد طرقت ومرضعاً فالهيتها عن ذي تنائم محول  
 وإنما المعروف للعاشق الانفراد بمشوقته واطراح سواها كالقيس بن برمك في ليلي ولبنى وغيلان  
 بمية وجميل ببشيمة وسواهم كثير . فلم يكن لها عاشقاً بل كان فاسقاً<sup>(١)</sup> . ثم اهن هجبة  
 عليه . واستخن سحنة لعينه . اقراره باتيان الحبل والمرضع . فاما الحبل فقد جبل الله  
 النفوس على الزهد في آياتها . والاعراض عن شأنها . منها ان الحبل علة وأشبه العلل  
 بالاستسقاء . ومع الحبل كمود اللون . وسوء الغذاء . وفساد النكهة . وسوء الخلق وغير  
 ذلك ولا يميل الى هذا من له نفس سوقي . دع نفس ملوكي . وأعجب من هذا ان  
 البهائم كلها لا تنظر الى ذوات الحمل من اجناسها . ولا تترقب منها حتى تضع حملها .  
 او تفارق فضلانها . ثم لم يكفه ان يذكر الحبل حتى افتخر بالوضع وفيها من التلوين  
 بأوضاع رضيعها . ومن اهترأها واشتغلها عن احكام اغتسالها . وقد اخبر ان ذا النجاشي  
 المحول متعلق بها بقوله فالهيتها عن ذي تنائم محول واخبر انها ظئر ولدها لا ظئر له ولا  
 مرضع سواها فدل بذلك على انها حقيرة وقيرة . ومثل هذه لا يصبو<sup>(٢)</sup> اليها من له  
 همّة وهذه الصفات كلها تستندرها نفس الصعلوك والمملوك . وقد قال ايضاً في موضع  
 آخر من هذا الباب من قصيدة أخرى

سموت اليها بعد ما نام اهلها      سمو حباب الماء حالاً على حال  
 فقالت لحاك<sup>(٣)</sup> الله انك فانحجي      ألت ترى السار والناس احوالي<sup>(٤)</sup>  
 حلفت لها بالله حافة فاجرٍ      لنا موفا ان من حديث ولا صالي<sup>(٥)</sup>

فاخبر ههنا انه حين القدر عند النساء وعند نفسه برضاه قولها لحاك الله فحصل على  
 لحاك الله من هذه ولك الولايات من تلك فشهد على نفسه انه مكروه مطرود غير مرغوب  
 في مواصلته . ولا محروص على معاشرته . ولا مرضي بمشاكلته . ثم اخبر عن نفسه  
 انه رضي بالحنث والفجور . وهذه اخلاق لا خلاق لها . تم أقر في مكان آخر من

- (١) قال ابو فرج قدامة بن جعفر في تأليفه (نقد الشعر) «... اني رأيت  
 من يعيب امرأ القيس في قوله فثلك حبل (البيت) و يذكر ان هذا معنى فاحش وليس  
 خاتمة المعنى في نفسه مما يزيل جودة الشعر فيه كما لا يعيب جودة النجارة في الخشب  
 مثلاً كدأته في ذاته . » وهذا يعارض انتقاد ابن شرف على البيت المتقدم  
 (٢) بالاصل يصبوا (٣) في بعض نسخ ديوان امري القيس : سباك عوض لحاك  
 (٤) بالاصل احوال (٥) بالاصل : صال

شعره بما يكتمه الاحرار . ولا بنم بفتح الا الاوضاع الاشرار فقال :  
ولما أدت تسديتها فثوباً نسيت وثوباً أجر  
واي نخر في الاقرار بالفتحة على نفسه وعلى حبه وأين هذا من قول يعقوب الخزيمي  
ولا اسأل الولدان عن وجه جاري بعيداً ولا أرعاه وهو قريب  
وانما سهل عليه كل هذا حرصه على ما كان ممنوعاً منه وذلك انه كان مبغضاً الى النساء  
جداً . مغروراً من ملك عصبته لاسباب كثيرة ذكرت . وكل من حرص على نيل شيء  
فنع منه فعلاً . ادعاء قولاً . وله اشباه فيما اتاه . يدعون ما ادعاه . افكاً وزوراً .  
وكذباً وفجوراً . منهم الفرزدق وهو القائل  
هما دلياني من ثمانين قامة كما انقض بازا قم الریش كاسره  
فهذا اول كذبة ولو قال من ثلثين قامة لمكان كاذباً لتناصر الارشبة عن ذلك وقد قرع  
جرير هذا في قوله

تدليت تزني من ثمانين قامة وقصرت عن باع العلى والمكارم

وكان مغرماً بالزنا مدعياً فيه . وقد بلي بموانع تصدفة عنه . منها ما شهر به من  
النيمة بن ساعده . والادعاء على من باعده . منها دمايته ومنها اشتهاه . والمشهور  
يصل الى شهوة يتبعها ربة . فكان يكثر في شعره من ادعاء الزنا . واستدعاء النساء  
وهن اغلظ عليه من كبد بعير . وابغض فيه واحجى له من جرير . وخذ اطرف هؤلاء  
الاجناس . وهو سحيم عبد بني الحسحاس . اسود في شملة . دنسة قلة . لا يواكله  
الغرثان . ولا بصاليه الصرد العريان . وهو مع ذلك يقول<sup>(١)</sup>

(١) هو سحيم عبد بني الحسحاس بن هند شاعر مخضرم من الطبقة الاولى توفي في  
نصف القرن الاول للهجرة وكان اسود وكلامه فصيح الا انه قليل وغير مدون . واحسن  
شعره قصيدته التي اولها :

عميرة ودع ان ترحلت غاديا كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا  
وهي التي اقتبس منها ابن شرف الابيات المارة . وقد ورد منها في كتاب الاغاني  
( طبعة مصر ج ٢٠ ص ٥ ) القطعة الآتية لاغير :

تجمعن من شتى ثلاثا واربعاً واحدة حتى كملن ثمانيا  
واقبلن من اقصى الخيام بعدني بقية ما ابقين نصلاً يمانيا  
يعدن مريضاً هن هيجن داءه الا انما بعض العوائد دائيا

واقبلان من اقمى البيوت يعدني نواهد لا يعرفن خلقاً سوايها  
يعدن مريضاً هن هيحن ما به الا انما بعض العوائد دائياً  
توسدني كفاً وتحنو بمعصم علي وترمي رجلها من ورائيها  
فانت تسمع هذا الاسود الشن وادعاءه . وتعلم ان الله لو اخلى الارض . فلم يبق  
رجلاً في الطول ولا في الرض . لم يكن هذا الزمة الزلعة عند ادراك السودان الا كبرة  
بمير . في معر غير . والمنوع من الشيء حرص عليه . مدع فيه . والمعد بما هو . كاتم  
له مستغن ببلوغ مناه . ودليل على ذلك ان المرقش الاكبر<sup>(١)</sup> كان من اجل الرجال  
وكانت للنساء فيه رغبة . وشدة محبة . وكان كثير الاجتماع بهن . والوصول اليهن  
وله في ذلك اخبار مروية ولم يكن في اشعاره صفة شيء من ذلك . فحبيبك بذلك صحة  
على ما قلناه . فان قال قائل انما وصفت عن امرئ القيس عيوباً من خلقه لا في شعره  
قلنا هل اراد بما وصف في شعره الا الذخر . فان قال لم يرد ذلك وانما اراد اظهار عيبه  
قلنا فاحق الناس اذا هو . ولم يكن كذلك . وان قال نعم الفخر قلنا فقد نطق شعره  
بقدر ما اراد وترجم وترجم<sup>(٢)</sup> عنه قريضه باقبح الاوصاف فاي خلل من خلال الشعر  
اشد من الانعكاس والتناقض . وكل ما يجزي من الشعر فهو من اشد عيوبه قال ومن  
كلام امرئ القيس المخلخل الاركان . الضعيف الاستمكان . المتزلزل البنيان . قوله  
أمرخ خيامهم ام عسرس  
ام القلب في اثرهم متحدر  
وشافذ بين الخليط الشطر  
وممن اقام من الحي هر<sup>(٣)</sup>  
وهو تصيد قلوب الرجال  
وافلت منها ابن عمرو حجر  
فانت تسمع هذا الكلام الذي لا يتناسب . ولا يتواصل ولا يتقارب ولا يحصل منه

(١) المرقش الاكبر واسمه عمرو وقيل عوف بن سعيد بن مالك بن نهمي نسبه لبكر بن  
وائل شاعر جاهلي لقب بذلك لقوله :

الدار قفر والرسوم كما رقص في ظهر الاديم قلم  
وهو احد عشاق العرب المشهورين وصاحبه ابنة عمه اسماء . وكان المرقش يحسن  
الكتابة الحميرية كما ورد في كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة  
(٢) كذا بالاصل — (٣) ورد هذا البيت في بعض نسخ ديوان امرئ القيس بتقديم  
عجز البيت على الصدر وفي بعضها بتغيير « شافذ بين الخليط الشطر » بالمصراع الآتي :  
« ام الضاعنون بها في الشطر »

معنى ولا فائدة سوى ان السامع يدري انه يذكر فرقة من احباب لكن ذلك عن ترجمة  
م: ترجمة . مضطربة منقلبة . سأل عن الخيام امرخ<sup>(١)</sup> هي ام عشر<sup>(٢)</sup> وليست الخيام مرخاً  
ولا عشرأ وانما هما عودان<sup>(٣)</sup> . فان اراد في مكان هذين الخيام فقد نقض عمدة الكلام  
لان مرخه وعشره اتى بهما نكرتين فاشكل بذلك . وانما يجوز لو جعلها معرفة بالالف  
واللام والوزن لا يساعده على ذلك . ثم قال  
ام القلب في اثرهم منحدر .

وليس هذا السؤال من السؤال الاول في شيء الامن بعد بعيد . واحتمال شديد . وقال بعد  
هذا وشافقذين الخليط والشطر . ومن اقام من الحي هر  
فأتى بكثير كلام لا يفيد الا قليل معنى . وذلك القليل لا غريب ولا عجيب .  
وهو كله ذكر فراق . ثم رجع الى ان هر فقيمة تصيد قلبه وقلب غيره فابطل باقامتها كل  
ما قال من اخبار الفراق ونقضه وجعل بكاءه المتقدم لغير شيء . ثم قال  
وافلت منها ابن عمرو حجر

فحسن عنده ان يخبر ان الناس قد صادت هر قلوب جميعهم الا قلب حجر ابيه .  
وهذا من الاحاديث الركيكة والاعبار التي ما باحد حاجة اليها<sup>(٤)</sup> . ومع هذا فقد اورد

(١) المرخ بالفتح شجر سريع الوري يقتدح به والرخ بالكسر الشجر اللين الرقيق  
(٢) العشر: شجر فيه حراق لم يقتدح الناس في اجود منه ويحشى في الخاد ويخرج من  
زهرة وشعبه سكر وفيه مرارة . قال ابو حنيفة « والعشر من العضاه وهو من كبار  
الشجر وله صمغ حلو وهو عريض الورق صعداً في السماء . وفي الصباح « وثمرته نفاخة  
كنفاخة القتاد الاصفر » ( اقرب الموارد )

(٣) قال ابن رشيقي ( كتاب العمدة باب التبيين ) . . . ومن اعجب التبيين قول امرئ القيس .  
امرئ خيامهم ( البيت ) يقول انزلوا نجدا الذي من نباته المرخ ام الغور الذي من نباته العشر  
وان الاعراب يعملون خيامكم من نبات الارض التي ينزلونها فاذا رحلوا تركوه واستأنفوا غيره  
من شجر البلد الذي ينزلون به . . . ولا ارى الاعراب تذكر ذلك كثيراً في اشعارها  
(٤) جاء في عمدة ابن رشيقي ( باب الاستعارة ) : فمنها قول امرئ القيس وهو  
تصيد قلوب ( البيت ) . . . فكأن لفظة هر واستعارة الصيد معها مضحكة هجينة ولوان  
اباء حجرأ من فارات بيته ما اسف على افلاته منها هذا الاسف . . . لا على ان امرأ القيس  
اتى بالخطأ على جهته ولكن للكلام قرائن تحسنه وقرائن تقبحه كذكر الصيد في هذين البيتين

اصحاب الاخبار ان هم هذه كانت زوجة ابيه حبر فانظر ما في جملة هذه الايات من الركاكات . وقلة الافادات . فانها لا تفيد قلامة . ولا تهز ثمامة . ولسنا ننكر بهذه العيوب ونزارتها . ما اقررنا له به من الفضائل ونذارتها . وسنجد من لا يصدق معاصراً . ولا يصدق علي متقادماً متأخراً . بني على ضعف اسه . ويفد به من الجهل والعيب بنفسه . فاذا اعترضك من هذا النمط متعرض فاعرض عنه ودعه على اخلاقه . مستمتعاً بخلاقه . واتبع المسلك الذي اوضحته لك

قال ابو الريان وفضلاء الشعراء كثير جداً ولكل سقطات . وسافك علي بعضها لعظيم المؤونة في الاحاطة بها ليس الا لاوضح بذكرها منهجاً من مناهج النقد لحرصاً على بغض الفصحاء . ولا قسداً الى تهجين الصرخاء . واية رغبة لنا في ذلك وهم جرثومة فروعنا . وبهم افتخار جميعنا .

قال زهير بن ابي سلى على ما وصفنا به ووصفه غيرنا من العلو والرفعة . في هذه الصنعة . من مذهبه الحكيم . ومعلقته العلية

رأيت المنايا خبطاً واء من تصب تمته ومن تخطي بعمر فيهم  
وقد غلط في وصفها بخبط العشواء على اننا لا نطالب بحكم ديننا . لانه لم يكن على شرعنا . بل نطالب بحكم العقل فتتولى انما يصح قوله لو كان بعض الناس يموت وبعضهم ينجو<sup>(١)</sup> وقد علم هو وعلم العالم . حتى البهائم . ان سهام المنايا لا تخطي شيئاً من الحيوان حتى يعمها رشقها فكيف يوصف بخبط العشواء رام لا يتقصد غرضاً من الحيوان الا اقصده حتى يستكمل رمياته . في جميع رمياته . وانما ادخل الوهم علي زهير موت قوم غبطة وموت قوم هرماً وظنوا طول العمر انما سببه اخطاء النية وسبب قصره اصابتها وهيئات الصواب من ظنه لم يؤخر الهرم الا انها قصده فحين قصده اصابته . ولو ان الرماة تهتدي كاهتدائها . لمالات ايديها باقصى رجائها  
وقال زهير ايضاً في مذهبه

ومن لا يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم  
وقد تجاوز هذا الحق الباطل وبني قولاً ينتفضه جريان العادة . وشهادة المشاهدة . وذلك ان الظلم وعرة مراكبه . مذمومة عواقبه . سيفه جاحليته واسا لامنا . فخرض في شعره عليه وان كان انما اشار في شعره الى ان الظالم يهرب فلا يظلم فهذا قياس

يتفسد واصل ليس يطرد لكن يرهبه من هو اضعف منه وربما انتقم منه بالحيلة والمكيده وقد يظلم الظالم من يغلبه فيكون ذلك سبب هلاكه مع قباحة السمة بالظلم والمثل انما يضرب بما لا ينجزم وقد كانت له مندوحة واتساع في ان يقول يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم فهذا اصح واسلم لمن لا يظلم ويظلم

قال ابو الريان وقال زهير ايضاً وهو من اطيب شعره والمخه عند العامة وكثير من الخاصة فها هنا تحفظ وتأمل ولا يهلك ذلك منهم الحق المبح قال  
تراه اذا ما جئته متيلاً كأنك تعطيه الذي انت سائله<sup>(١)</sup>

مدح بها شريفاً اي شريف فجعل سروره بقاصده كسروره بمن يدفع شيئاً من عرض الدنيا اليه وليس من صفات النفوس العارفة السامية والهم الشريفة العالية اظهار السرور الي ان تهمل وجوهم وتسرع نفوسهم بهية الواهب ولا شدة الابتهاج بعطية المعطي بل ذلك عندهم سقوط همّة وصغر نفس وكثير من ذوي النفوس النفيسة والاخلاق الرئيسة لا يظهر السرور متى رزق مالا عفواً بلا منة منيل ولا يد معط مستطيل لانه عند نفسه اكبر منه ولان قدر المال يقصر عنه فكيف انه يمدح ملك كبير كثير القدر عظيم الفخر بانه يتهمل وجهه ويمتلي سروراً قلبه اذا اعطى سائله مالا هذا نقض البناء ومحض الهجاء والفضلاء يفتخرون بضد هذا قال بعضهم ولست بمفراح اذا الدهر سرفني ولا جزع من صرفه المتقلب وانما غر زهيراً وغر المستحسن بيته هذا ما جيلوا عليه من حب العطاء وما جرت به عاداتهم من الرغبة في الهبات والاستجداء وليس كل الهم تستحسن ذلك ولا كل الطباع تسلك هذه المسالك

قال ابو الريان وقال زهير ايضاً يمدح سادة من الناس فذمهم بانواع الذم واكثر الناس على استحسنان ما قال بل اعلن كلهم على ذلك وهو قوله

على مكثريهم حق من يعتريهم وعند المقلين السباحة والبذل<sup>(٢)</sup>

فاول ما ذمهم به اخباره ان فيهم مكثرين ومقلين فلو كان مكثروهم كرماء لبذلوا

(١) البيت من قصيدة طويلة مدح بها حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري واولها:

صحاح القلب عن سلى واقصر باطله وعري افراس الصبا ورواحله

(٢) البيت من القصيدة التي مدح بها سنان بن ابي حارثة المري ومطلعها:

صحاح القلب عن سلى وقد كاد لا يساو واقفر من سلى التعاتيق فالثقل

(( ۱۱۹۱ ))  
وَيَسْتَوُوا فِي الْحَالِ وَيَشْبَهُوا فِي الْكِرَامِ وَالْحَالُ الَّذِينَ قَالَ فِيهِمْ حَسَنٌ  
فَقِيرٌ بَغْنِيهِمْ وَالْمَشْفِقِينَ عَلَى الْيَتِيمِ الْمُرْمِلِ<sup>(١)</sup>  
وَالْمُحَالِّينَ الْمَالَ وَارْمِلَ الرَّجُلَ إِذَا قُلَّ زَادُهُ وَكَأَنَّ قَالَ غَيْرُهُ  
الْمُحَالِّينَ فَقِيرٌ بَغْنِيهِمْ حَتَّى يَعُودَ فَقِيرٌ كَالْكَافِي  
وَكَمَا قَالَتِ الْخَرْنَقُ<sup>(٢)</sup>

الْمُحَالِّينَ لَجْنِهِمْ بَنَاضِهِمْ وَذَوِي الْغَنَى مِنْهُمْ بِذِي الْفَقْرِ  
فَهَذَا كُلُّهُ وَإِيَّاكَ غَايَةُ الْمَدْحِ النَّقِيِّ مِنَ الْقَدَحِ ثُمَّ اسْتَمَعَ مَا فِي هَذَا الْبَيْتِ سِوَى هَذَا  
مِنَ الْخَلَلِ وَالزَّلَلِ قَالَ

عَلَى مَكْثَرِهِمْ حَقٌّ<sup>(٣)</sup> مِنْ يَعْتَرِبُهُمْ وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّامِحَةُ وَالْبَذْلُ  
فِي هَذَا الْقِسْمِ الْأَوَّلِ عِيُوبٌ عَلَى الْمَكْثَرِينَ . مِنْهَا أَنَّهُمْ ضِعُّوا الْقَرِيبَ كَمَا قَدَمْنَا  
وَدَعَوْا حَقَّ الْقَرِيبِ وَصَلَةُ الرَّحْمِ أَوَّلَى مَا بَدَى بِهِ . وَمِنْ مَكَارِمِ الْعَرَبِ حِمِيَّتُهَا لَذَوِيهِ  
أَنْسَابُهَا وَذَبَّاهَا عَنْ أَحْسَابِهَا وَالْأَقْرَبُ فَالْأَقْرَبُ وَمَا فَضَّلَ عَنْ ذَلِكَ فَلَا بَعْدَ ثُمَّ أَخْبَرَ  
أَنَّ الْمَكْثَرِينَ لَيْسَ يَسْمَحُونَ بِأَكْثَرٍ مِنَ الْإِسْتِحْقَاقِ فِي قَوْلِهِ  
عَلَى مَكْثَرِهِمْ حَقٌّ مِنْ يَعْتَرِبُهُمْ

وَمَنْ أَعْطَى الْحَقَّ فَإِنَّمَا أَنْصَفَ وَلَمْ يَنْفُضْ بِمَا وَرَاءَ الْأَنْصَافِ وَالزِّيَادَةُ عَلَى الْأَنْصَافِ  
إِمْدَحٌ ثُمَّ أَخْبَرَ فِي الْبَيْتِ أَنَّ الْمُقْلِينَ عَلَى قَدَرِ قُصُورِ أَيْدِيهِمْ أَكْرَمَ طَبَاعًا مِنْ مَكْثَرِهِمْ  
عَلَى قَدَرِهِمْ فِي قَوْلِهِ

وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّامِحَةُ وَالْبَذْلُ

وَالْبَذْلُ مَعَ الْأَقْلَالِ مَدْحٌ عَظِيمٌ وَإِثَارٌ وَالسَّامِحَةُ اعْطَاءٌ غَيْرُ الْإِلَازِمِ قَدْ دَحَ بِشَعْرِهِ  
هَذَا مِنْ لَا يَحْطَى مِنْهُ بِطَائِلٍ . وَذَمُّ الَّذِينَ يَرْجَوُ<sup>(٤)</sup> مِنْهُمْ جَزَائِلَ النَّائِلِ وَهَذَا غَايَةُ الْغُلَطِ  
فِي الْإِخْتِيَارِ وَفِي تَرْتِيبِ الْأَشْعَارِ وَلِزَهْرٍ غَيْرِ هَذَا مِنَ السَّقَطَاتِ لَوْلَا كَلْفَةُ الْإِسْتِقْصَاءِ

(١) جَاءَ هَذَا الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ حَسَنِ بْنِ ثَابِتٍ (طَبْعَةُ تُونِسَ سَنَةِ ١٢٨١ ص ٧٢)

عَلَى الصُّورَةِ التَّالِيَةِ :

وَالْمُتَعَمِّمُونَ عَلَى الضَّعِيفِ الْمُرْمِلِ  
(٢) هِيَ الْخَرْنَقُ بِنْتُ بَدْرِ بْنِ هَفَانَ أُخْتُ طَرْفَةَ بْنِ الْعَبْدِ لَامَهُ وَكَانَتْ شَاعِرَةً جَاهِلِيَّةً  
جَلِيلَةً تُوِفِّيَتْ قَبْلَ الْإِسْلَامِ بِخَمْسِينَ سَنَةً (٣) فِي عِدَّةِ نَسَخٍ مِنْ دِيْوَانِ زَهْرٍ وَرَدَ لَفْظُ  
رَزَقَ بَدَلَ حَقٍّ (٤) بِالْأَصْلِ يَرْجَوُ

هذا على اشتهاره بأنه امدح الشعراء واجزل الوافدين على الاشراف والانباء ويستعاض  
 المنصب له عن وضوح هذا البيان وسنذكر جميع هذا البرهان ويحذف التفتيش عن  
 غوامض الخطاء والصواب استقصاء وظلما ومطالبة وهضمًا وزعمًا جميع الشعر لوطب  
 هذه المطالبة لبطل صحيحه وانعجم فصيحته والباطل الذي زعم والمحال الذي به  
 تكلم فالسليم سليم والكليم كليم وانما سمع المسكين ان املح الشعر ما قلت عباراته .  
 وفهمت اشاراته ولحت لحي وملحت ملح وورقت حقائقه وحقت رقائقه واستغني  
 فيه بلمحه الدالة عن الدلائل المتطاولة وامثال هذا الكلام في استعمال النظام فتوهم  
 ان خلل الشعر وزلله وضعف اركانه وثناقض بنيانه وانقلاب لفظه لغوًا وانعكاس  
 مدحه هجومًا داخل فيما قدمنا من الاوصاف المستحسنة من لمح اشاراته واملح عباراته فعامل  
 هذا الصنف بعطفك عنهم للعطف ورفعك عليهم الانف واعرض عنهم بالفكر والذكر  
 كبرًا وان لم تكن من اهل الكبر وفيما اطلعتك عليه من شعر هذين الفحلين والمنقذين  
 القدمين ما يغني عن التفتيش على سقطات سواهما فقس على ما لم تره بما ترى واعلم  
 ان كل الصيد في جنب الفرا<sup>(١)</sup> . قال ابو الريان ومن عيوب الشعر اللحن الذي لاتسعه  
 فسحة العربية كقول الفرزدق

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال الا مسحتًا او مجلف  
 فرفع مجلفًا وحقه النصب وقد تحيل له بعض النحويين بكلام كالضرب لا يسمن  
 ولا يغني من جوع وكقول جرير الخطفي  
 ولو ولدت فقيرة جرو كلب لسب بذلك الجرو الكلابا  
 فنصب الكلاب بغير ناصب وقد تحيل ايضا بعض النحويين على وجه الافاء احسن  
 منه فاحذر هذا ومثله واياك وما يعتذر منه بفسيح من العذر فكيف بضيق ضحك .  
 قال ومما يعاب به الشعر ويستهجته النقد خشونة حروف الكلمة كقول جرير  
 ونقول بوزع قد دببت على العصا هلا هنأت بغيرنا يا بوزع<sup>(٢)</sup>

(١) هكذا بالاصل والمثل المشهور انما « كل الصيد في جوف الفرا » كما ورد في  
 الحديث الشريف وقد نظمه بعضهم في قوله

كل الصيد في جوف الفرا مثل يساق بغير خلاف  
 (٢) البيت من قصيدة في مدح بعض بني امية قيل لما وصل جرير في انشاده الى  
 هذا البيت قال له الامير الممدوح — افسدتها بوزع



وهذا البيت في قصيدة من احلى قصائد جرير والمحميا واجزلها وافصحها . فنقلت القصيدة كلها بهذه اللفظة وللفرزدق ايضا لفظات خشنة الحروف كهذه تجدها في شعره قال ويكره النقاد تعقيد الكلام في الشعر وتقدم آخره وتأخير اوله كقول الفرزدق

وما مثله في الناس الا مملكا<sup>(١)</sup> ابوامه حي<sup>(٢)</sup> ابوه يناسبه<sup>(٣)</sup>

يمدح به ابراهيم بن هشام الخزومي وهو خال هشام بن عبد الملك فعنى هذا الكلام ان ابراهيم بن هشام ما مثله في الناس حي الاملك يعني هشاماً ابوامه اي جد هشام لاه ابو ابراهيم هذا الممدوح فهو خاله اخوامه فهو يشبهه في الناس لا غير وهذا غاية التعقيد والتشديد وليس تحته شيء سوى انه شريف كأب بن اخته شريف

قال ابو الريان ومن شر عيوب الشعر كلها الكسر لانه يخرج عن نعتة شعراً وليس مما يقع لمن نعت بشاعر . فاما الاقواء . والايطاء . والسناد . والاكفاء<sup>(٢)</sup> . والزحاف . وصرف ما لا ينصرف فكل ذلك يستعمل الا ان السالم من جميع ذلك اجمل وافضل قال ومن عيوبه المذمومة مجاورة الكلمة ما لا يناسبها ولا يقارنها مثل قول الكهيت حتى تكامل فيها الدل والشنب<sup>(٣)</sup>

وكما قال بعض المناخرين في رثاء

فانك غيبتي في حفرة تراكم فيها نعيم وحوور

وان كان النعيم والحوور من مواهب اهل الجنة فليس بينها في النفوس تقارب . ولا لفظه تراكم مما يجمع بين الحور ولا النعيم . ومثله قول بعضهم

والله لولا ان يقال تغيرا وصبا وان كان التصابي اجدرا

لأعاد نفاح الحدود بنفسجاً لثي وكافور الترائب عميرا

فالتفاح ليس من جنس البنفسج لان التفاح ثمرة والبنفسج زهرة . وقد أجاد في

(١) في رواية يقاربه بدل يناسبه وقال صاحب كتاب الصناعتين البيت في مدح

هشام بن اسماعيل

(٢) قال الخليل : الاقواء ان يكون بعض القوافي مرفوعاً وبعضها منصوباً وبعضها

مخفوضاً . والاكفاء ان يكون بعض القوافي على حرف وبعضها على حرف آخر . والايطاء

اعادة القافية من غير اختلاف المعنى (كتاب خاص الخاص طبعة تونس ص ٥٩) .

(٣) وبكتاب الصناعتين : خود تكامل فيها الدل والشنب

جمعه بين الكافور والعنبر لانهما من قبيل واحد . ولو قال  
لأعاد وردا لوجنتين بنفسياً لثني وكافور الترائب عنبرا  
لأجاد الوصف . واحسن الرصف . لكون الورد من قبيل البنفسج . فهذا النوع  
فانقذ . وهذا الشرع فاعتمد

قال ابو الريان ولفضلاء المولدين سقطات مختلفات في اشعارهم اذا كرك منها في  
اشياء لتسندل بها على اغراضك لا لطلب الزلات . ولا لاقفاء العثرات . كان  
بشار ثدياين طبقات شعره فيصعد كبرها . ويهبط قليلها كبرها . وكذلك كان حبيب  
ان أوس الطائي فاذا سمعت جيدهما كذبت ان رديهما لها . واذا صح عندك ان ذلك  
الردي لها اقسمت ان جيدهما لغيرهما . قال وما يعاب من الشعر الافتناحات الثقيلة  
مثل قول حبيب اول قصيدة

هن عوادي يوسف وصواحيه فعز ما فقد ما أدرك الشاؤ طالبيه<sup>(١)</sup>

ومثل قول ديك الجن اول قصيدة

كأنها يا كائن<sup>(٢)</sup> خلل الخلة وقف الهلوك اذ بغيا

فابتدأ هو وحبيب بمضمرات على غير مظهرات قبلها وهو ردي قال ويعاب ايضا  
الافتناحات المتطير بها . والكلام المضاد للغرض كابتداء قصيدة ابى نواس التي انشدها  
الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي يهينه بنيانته الدار الجديدة فدخل اليه عند كمالها وقد  
جلس للبناء والدعاء وعنده وجوه الناس فأنشده

أربع البلى إن الخشوع لبادي<sup>(٣)</sup> عليك وإني لم أؤخك ودادي

فتطير الفضل من ذلك ونكس رأسه ونظروا الناس بعضهم الى بعض ثم تآدى نخم الشعر بقوله  
سلام على الدنيا إذا ما تقدمت<sup>(٤)</sup> بني برمك من رائجين وغادي

( ١ ) قال ابو هلال العسكري ( كتاب الصنائع ) « لما نظر ابو العميشل في

قصيدة ابى تمام

هن عوادي يوسف وصواحيه فعز ما فقد ما أدرك الشار طالبيه

استرذل ابتداءها فاسقط القصيدة كلها حتى صار اليه أبو تمام ووقفه على موضع

الاحسان منها فراجع عبد الله بن طاهر فأجازه »

( ٢ ) روى ابن رشيق في العمدة — ما كأنه بدل يا كأنه — ( ٣ ) جاء في ديوان

ابى نواس : البلا عوض البلى . ولباد بدل لبادي —

فكمل جهله وتم خطاه وزاد القلوب المتوقعة للخطوب سرعة توقع . واضاف للنفوس المتوجعة بذكر الموت شدة توجع . وأراد ان يمدح فهجا . ودخل ليسر فشجا . قال وقريب من هذا ما وقع للثني في اول شعر أنشده كفوراً

كفى بك داء ان ترى الموت شافياً وحسب المنايا ان يكن امانياً  
فهذا خطاب بالكاف بفتح ولا سيما في اول لقية . وفي ابتداء واستعطاف ورقية .  
وفي هذا البيت غير هذا من العيوب سنذكره بعد  
ووقع مثل هذا من قبج الاستفتاح في عصرنا وذلك ان بعض الشعراء انشد بعض  
الامراء في يوم المهرجان فقال :

لا ثقل بشري ولكن بشريان وجه من أهوى ووجه المهرجان<sup>(١)</sup>  
فأمر باخراجه واستطار بافتاحه وحرمه احسانه قال ابو الريان ولو كان هذا الشاعر  
حاذقاً لكان اصلاح هذا الفساد ايسر الاشياء عليه وذلك بان بعكس البيت فيقول  
وجه من أهوى ووجه المهرجان اي بشري هي لا بل بشريان  
قال ويقبح جداً الاتيان بكلمة القافية معجمة لا ترتبط بما قبلها من الكلام وانما  
هي مفردة لحشو القافية كقول بعضهم

فبلغت انني برغم اعاديك وابقاك سالماً رب هود<sup>(٢)</sup>  
فأنت ترى غثائفة هذه القافية والله تعالى رب جميع الخلق وكل شيء فخص هوداً  
عليه السلام وحده لضعف نقده وعجزه عن الاتيان بقافية تليق وتحسن  
قال ويقبح ايضاً الجفاء في النسب على الحبيب والتضجر بعده . وغلظة العتاب  
على صده . كقول ابي نواس  
أجارة بيتينا ابوك غيور وميسور ما يرجي لديك عسير<sup>(٣)</sup>

(١) ورد عجز البيت في كتاب الصناعتين هكذا : غرة الداعي ووجه المهرجان  
وقائل البيت ابو مقاتل انشده الداعي فواجهه الداعي ضرباً ثم قال — هلا قلت :  
ان ثقل بشري فعندي بشريان

(٢) قائل البيت ابو عدي القرشي ورواه قدامة ( نقد الشعر ص ٨٩ )  
ووقيت الختوف من وارث وا ل وابقاك صالحاً رب هود

(٣) هذه الابيات من قصيدة فريدة مدح بها ابو نواس الخصيب بن عبد الحميد  
العجمي ثم المرادي امير مصر . وقد يوجد بعض اختلافات في روايتها منها في البيت

فان كنت لاخلأ ولأنت زوجة فلا برحت منا عليك ستور  
وجاورت قوماً لاتزاور بينهم ولا قرب الا ان يكون نشور  
فلم اسمع باوحش من هذا النسب . ولا أخن من هذا التشبيب . وذلك قوله ان لم تكوفي  
لي زوجة ولا صديقة فلا برحت منا ستور للتراب عليك ولا كان جارك ، اعشنا نحن  
الا الموتي الذين لا يتزاورون ولا يتواصلون الي يوم انشور على ان كلامه يشهد عليه  
بانه شاك وانما المعروف في اهل الرقة والظرف . والمعهود من اهل الوفاء والعطف .  
ان يفدوا احبابهم بالنفوس . من كل مكروه وبوس . فأين ذهب ولادته البصرية  
وآدابه البغدادية . حتى اختار الغدر على الوفاء . وبلغت به طباعه الى اجفاء الجفاء .  
فاعلم هذا واياك ان تعمل به

قال ومن عيوب الشعر السرق وهو كثير الاجناس . في شعر الناس . فمنها  
سرقة الفاظ . ومنها سرقة معان . وسرقة المعاني اكثر لانها اخفى من الالفاظ . ومنها  
سرقة المعنى كله . ومنها سرقة البعض . ومنها سرقة باختصار في اللفظ وزيادة في  
المعنى وهو احسن المسروقات . ومنها مسروق بزيادة الفاظ قصور عن المعنى وهو اقبحها .  
ومنها سرقة محضة بلا زيادة ولا نقص والفضل في ذلك للمسروق منه ولا شيء للسارق  
كسرقة ابي نواس في هذه القصيدة التي ذكرنا معنى ابي الشيص بكلامه .  
قال ابو الشيص

وقف الهوى بي حيث انت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم (١)

فسرقة الحسن بكلامه فقال

فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يصير الجود حيث يصير (٢)

فهذا هذا على ان بيت ابي الشيص احلى وايطع ومع حلالاته جزالة . وقد ذكر  
عن الحسن انه قال ما زلت احسد ابا الشيص على هذا البيت حتى اخذته منه وسرقة  
المعاصر سقوط همة . وبهذه القصيدة يناضل اصحاب الحسن عنه ويخاصمون خصماءه

الثاني : خطأ وهو الصديق او صاحب بدل خلا . وروحة بدل زوجة . ودوفي

عوض منا — وفي البيت الثالث : وصل بدل قرب

(١) قصيدة ابي الشيص التي طالعها هذا البيت تعد من ابلغ ما قيل في التشبيب

(٢) ورد عجز البيت في نسخة خطية من ديوان ابي نواس على هذه الصورة :

ولكن يسهر المجد حيث يسهر

مقرين بان ليس له افضل منها . ولا لهم الى سوى هذه القصيدة معدل عنها . فقس بفهمك واعمل فكرك على ما وصفناه من ابواب السرقة ما وجدته في اشعار لم اذكرها يظن لك جميع ما وصفناه . ويبدو لك جميع ما رسمناه قال ومما يقع في عيوب الشعر ويغفل الشاعر عنه ويجوزه الامر فيه لصغر جرم العيب وسلامة اللفظ الذي احتجى فيه ثم يكون ذلك سبب غفلة النقاد ايضا عنه مثل قول المتنبي

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا

فضع هذا الكلام على انه انما شكك داءه ووصفه بالعظم فعاد شاكيا نفسه وجعلها اعظم الداء لانه اراد كفى بدائك داء فغلط وقال كفى بك داء فصار كفى بالسلامة داء فالسلامة هي الداء يريد طول البقاء سبب للفناء . وقال الله تعالى وكفى بنا حاسبين فالله هو اعظم شهيد فجعل المتنبي نفسه اعظم الداء ولم يرد الا استعظام داءه واصلاح هذا الفساد . وبلوغه الى المراد ان يقول

كفى بالملأيا ان تكن امانيا وحسبك داء ان ترى الموت شافيا

فيعود الداء المستعظم كما اراد تزول خشونة ابتهائه . وشدة جفائه . اذا خاطب الممدوح بالكاف فجعله داء عظيما في اول كلمة سمعها منه . وقد تأدب خواص الناس وكثير من عوامهم في مثال هذا المكان فيه يقولون عند مخاطبات بعضهم بعضا بما يخشون ذكره قلت لا ابعد ويا كذا او كذا لا ابعد ومن عيوب هذا القسم ايضا ان قائله قصد الى سلطان جديد والى مكان يحتاج فيه الى التعظيم والتفخيم وقد صدر عن ملك نوه به أعني سيف الدولة وأغناه بعد فقره وشرفه ورفعته . وأدنى موضعه . فورد على كافور هذا في مرتبة شريفة . وخطبة منيفة فجعل بجعله يصفه في اول بيت لقيه به انه في حالة لا يرى منها المنية . او يرى المنية اعظم أمنية . وعلم كافور بذلك انه وصول أخبار الناس اليه انه في حالة خلاف ما قال وانه كفر النعمة من المزمع عليه وأراه ان جميع ما عامله به من الجاه الواسع . والغنى القاطع حقير لديه . صغير في عينيه . فعلم كافور في هذا الوقت انه ممن لا تزكو لديه الصنيعة وان عظمت . ولا تكبر في عينيه المواهب وان جسمت . ولم يكن في خلق كافور من الصبر على اتساع البذل . ولا من الرغبة في اهل الآداب والفضل ما عند سيف الدولة من ذلك فزهد فيه بعد رغبة وعاله بالقليل . وشاوقه بالجزيل . ورأى المتنبي ان الاسود ليس له في قلبه من الحب والغرب ماله عند سيف الدولة فلم يدل عليه ولا أكثر من التعجب والعتاب ما بعبطه عليه فاضاع وضاع . وكان يتوقع الايقاع . واكثر ان النعم تقم . ثم فجاءه ركوب خطير

الحرب وأقبل يعترف لسيف الدولة بالذنوب . وكان لحظه وشعره شريفيين . وعقله ودينه  
ضعيفين . ومع ذلك فسقطاته كثيرة الا ان محاسنه أكثر وأوفر . والمرء يعجز لا المحالة .  
وكان يميل الى تعقيد الكلام ويعتمد على علمه بقبحه فيقول من ذلك ما يصف به ناقته  
فتعيت تسند مسنداً في نبيها اسادها في المهمة الانضاء

ويقول في المدح

أني يكون ابا البرية آدم وأبوك والثقلان أنت محمد  
ويقول في بيت آخر من قصيدة أخرى يمدح بها والبيت لا يتعلق بشيء مما قبله  
فيما يظهر ولا فيما بعده بشيء

كانك ما جاودت من بان جوده عليك ولا قاومت من لم تقاوم  
ومثل هذا كثير وهذه الاجناس من ايات وان ظهرت معانيها بعد استقصاء .  
وأطاعت غوامضها بعد استعصاء . فهي مذمومة السلك وان اطلعت منها على اجزل الافادة  
فكيف اذا حصلت منها على السلامة بلا زيادة . وكان ايضاً يغفل عن اصلاح اشياء من  
كلامه على قرب ذلك الاصلاح من الفهم . مثل قوله يرثي أخت سيف الدولة  
يا أخت خير أخ يا بنت خير أب كناية بهما عن اشرف النسب  
فجعل يا أخت خير وبنت خير كناية عن اشرف النسب والكناية لا تكون الا  
لعل تتسع فيها التهم لان الكناية ستر وتعمية فما بال اشرف النسب يورى عنه تورية  
المائب . ويكني عنه والتصريح به من المفاخر والمناقب . وقد غفل عن اصلاح هذا  
بلفظ فصيح . ومعنى صحيح . قد كاد يبرز من الجنان . الى طرف اللسان . وهو لو فطن اليه  
يا أخت خير أخ يا بنت خير أب غنى بهذا وذا عن اشرف النسب

قال ابو الريان وهذه الجملة التي أثبت لك فيها ما دخل على الشعراء المحمدين من  
التقصير والغفلة والغلط وغير ذلك كافية ومغنية عن ايراد سوى ذلك وان لقيتها  
بجودة بحث وصحة قياس . لم تحتج الى كشف عيوب اشعار الناس . ولعل قائلاً  
يقول مال على هؤلاء وترك سوام لميله على من بكت . ولتفضيله من عنه سكت . فقل  
لمن قال ذلك الامر على خلاف ما ظننت لم أذكر الا الافضل فالافضل . والاشهر فالاشهر .  
اذ كانت أشعارهم هي المروية . فالحجة بهم وعليهم هي القوية . فقد نقلته علي من ميلي عليهم .  
الى ميلي بالحق اليهم قال ابو الريان فاما نقد المستحسن فتمثيله لك يعظم ويتسع لكثيره فلا يسعنا  
ايراده ولكن ما سلم من جميع ما وردناه فهو في حيز السالم . ثم نسجع طبقات الجودة فيه .

واحسن منه ما اعتدل مبناه . واغرب معناه . وزاد في محمودات الشعر على سواء . ثم يمدح  
الادون فالادون بمقدار انحطاطه الى حيز السلامة . ثم لا مدح ولا كرامة  
قال محمد فقلت لله درك يا ابا الريان فما البين جانبك . وما أقرب غائبك . وما الخج  
طالك . وما اسعد صاحبك . فقال انجح الله مطالبك . وقضي مآربك . وصفي من  
القذى مشاربك . و بث في الخواصر والبوادي مناقبك  
تمت المقامة المعروفة بمسائل الانتقاد  
بلطف النظم والاقتصاد  
والحمد لله اولاً وآخراً وصلاته على نبيه سيدنا محمد وآله وسلامه



فهرس الاعلام  
الواردة اسماءهم في متن رسائل الانتقاد

صفحة	صفحة
( ١ )	( ت )
١٧-١٤ الاخطل غياث بن غوث ويكنى ابا مالك الثغلي	١٧-١٤ تميم بن ابي مقبل العجلاني
١٧-١٤ ابو ذؤيب (خويلد بن خالد الهذلي)	( ج )
٣٣ ابراهيم بن هشام الخزومي	١٤ ابن جبلة الحلبي
٣٦ ابو الشيص (محمد بن رفيع بن سليمان بن تميم)	١٤ ابن جدار المصري
١٧-١٤ الاسود بن يعفر	جرول (راجع الخطيئة)
٢١-١٤ ابو فراس (الحارث بن ابي العلاء ابن حمدان)	١٨-١٤-٣٢-٣٣ جرير ( بن عطية ابن حذيفة الخطيئة )
١٥ الاعشي (ميمون بن قيس)	٢١ جعفر بن علي ( الحمدوني امير الزاب )
١٠-٢٤-٢٧ امروء القيس ( حندج بن حجر الكندي )	٢٥-١٤ جميل ( بن عبد الله بن معمر العذري )
١٩-١٤-٣٤-٣٥ ابو نواس ( الحسن ابن هاني الحكمي )	ابن جندل ( راجع سلامة )
( ب )	( ح )
٢٥ بثينة (ام ملك العذرية معشوقة جميل)	١٤-٢٠-٣٤ (حبيب بن اوس الطائي)
١٣ بديع الزمان الهمذاني (ابو الفضل احمد بن الحسين الخافض)	٢٨-٢٩ حجر ( بن الحرث الكندي ابو امريء القيس )
٢٠-١٤ البختري ( الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي )	١٤-١٧-٣١ حسان بن ثابت الانصاري
٢٠ ابن بسام ( ابو الحسن علي بن محمد ابن نصر البغدادي )	١٤-١٧ الخطيئة ( جرول بن اوس بن مالك )
١٨-١٤-٣٤ بشار بن برد العقيلي ويكنى ابا معاذ	١٥-١٤ ابن حلزة ( الحارث الوائلي )
	١٤ حميد الهلالي ( عامر بن صعصعة )
	( خ )
	٢١-١٤ الخبزري ( ابو القاسم نصر بن احمد البصري )



٢	فهرس الاعلام	٢
صفحة	صفحة	
٣١	الخزني ( ابنة بدر بن هفان اخت	٣٨-٣٧ ( سيف الدولة بن حمدان صاحب
	طرفة بن العبد )	حلب )
	ابن الخطفي ( انظر جرير )	( ص )
	( د )	١٤ صخر الغي
١٧-١٤	دريد بن الصمة	١٩-١٤ اصريح الغواني ( مسلم بن الوليد
١٩-١٤	دعبل ( بن علي الخزاعي )	الانباري )
١٤	الدميني ( عبيد الله )	٢٠-١٤ الصنوبري ( احمد بن محمد الحلبي )
٣٤-١٤	ديك الجن ( عبد السلام بن	( ط )
	رغبان الحمصي )	١٤ الطائري ( يزيد )
	( ذ )	١٥ طرفة بن العبد
١٤	ذو الرمة ( ابو الحرث غيلان بن	١٨-١٤ الطرماح
	عقبة )	( ض )
	( ر )	الضليل ( راجع امرأ القيس )
	ابن رغبان الحمصي ( راجع ديك	( ع )
	الجب )	١٧-١٤ عامر بن الطفيل
١٤	ابن الرقاق العاملي	١٩-١٤ العباس بن الاحنف الحنفي
١٨-١٤	الرماح	٢٠-١٤ عبد الله بن المعتز العباسي
٣٠	ابن الرومي ( ابو الحسن علي بن	١٤ عبيد ( بن الابوص بن عوف بن
	العباس بن جرجيس )	جشم )
	( ز )	١٧-١٤ عبيد الراعي ( حصين بن معاوية
١٤-١٥-٢٩-٣٠-٣١	زهير بن ابي سلمى	النري )
١٤	زيد الخليل ( بن مهلهل الطائي )	العشي ( انظر الاعشى )
	( س )	علي بن بسام ( انظر بسام )
٣٦-١٤	سعيد ( عبيد بني الحسحاس بن هند )	١٩-١٤ علي بن الجهم القرشي
١٤	سلامة بن جندل	٣٢-١٤ علي بن العباس ( الايادي التولسي )
١٣	سهلي بن هارون الكاتب	علي بن العباس بن الرومي ( و اجمع

صفحة	فهرس الاعلام	صفحة
( ل )	ابن الرومي (	
٢٥	علقمة ( بن عبدة الفحل	١٧
ابن ذريح (	العماني (	
١٤	عمرو بن كلثوم ( العنابي (	١٥
ليبد ( بن ربيعة بن مالك	٢٢-١٤ ابن عبد ربه ( ابو عمر احمد بن	
العاصري (	محمد القرطبي الاندلسي (	
٢٥-١٥ ليلى ( بنت عبد الله الاخيلية	١٥-١٤ عنبرة ( بن شداد العبسي (	
معشوقة قيس بن الملوحي (	( غ )	
( م )	٢٥ غيلان ( انظر ذا الرمة )	
٣٧-٣٥-٢١-١٤ المتني ( ابو الطيب احمد بن	( ف )	
الحسين الكندي الكوفي (	١٧-١٤-٢٦-٣٢-٣٣ الفرزدق ( هام بن	
ابن مذلق	١٦ غالب بن صعصعة الهارمي (	
٢٧ المرقش الاكبر ( ربيعة بن سعد	٣٤ الفضل بن يحيى ( بن خالد البرمكي (	
ابن مالك العيسي (	( ق )	
١٨-١٤ مروان بن ابي حفصة الاموي	القتيل ( راجع طرفة العبد )	
ابن مقبل ( راجع تميم )	٢٢-١٤ القسطلي ( احمد بن دراج	
١٨ ملك بن حنظلة	الاندلسي (	
ميمون بن قيس ( راجع الاعشى )	٢٥-١٨ القيسان ( وهما قيس بن الملوحي	
٢٥-١٤ مية ( بنت مقاتل الخفري معشوقة	وقيس بن الفرير الكنفاني (	
ذبي الرمة )	( ك )	
( ن )	٣٢-٣٥ كافور الاخشيدي	
١٥ النابغة الجعدي ( عبد الله بن	١٨-١٤ كثير ( بن عبد الرحمن بن ابي	
قيس بن جعدة )	جمعة الخزاعي (	
١٥ النابغة الذبياني ( زياد بن معاوية	٢٠-١٤ كشاجم الفارسي	
بن حابر )	ابن كلثوم ( راجع عمرو )	
١٨-١٤ نصيب ( ابو الهيثم مولى بني	١٨-١٤ الحكيم ( ابن زيد الاسدي )	
كعب )		

صفحة	فهرس الاعلام	صفحة
(و)	(هـ)	
والبة (بن الحباب الاسدي )	ابن هاني (ابو القاسم محمد الاندلسي	٢٢-١٤
الوليد البجيري (راجع البجيري )	القيرواني )	
(ي)	هشام بن عبد الملك	٣٣
يعقوب الخزيمي	ممام الدارمي (راجع الفرزدق )	٢٦

#### فهرست

صفحة	
٢	اهداء الكتاب
٣	كلمة للناشر
٤	ترجمة المؤلف
١٢	رسائل الانتقاد : المقامة الاولى : في طبقات الشعراء من جاهليين ومخضرمين ومولدين
٢٣	رسائل الانتقاد : المقامة الثانية في النقد الادبي . الشعر ما يستحسن منه وما يعاب
٤١	فهرست الاعلام